

SET 1

القسم "أ"

السؤال ١ إلى السؤال ٥

اكتب كلمة " صحيح " للبيانات الصحيحة وكلمة " خطأ " للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

الرقم	العبرة	صحيح / خطأ
١	الأدب هو الكلام البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين	
٢	انقسمت العصور الأدبية العربية إلى ستة عصور	
٣	يبدأ عصر صدر الإسلام من بعثة النبي (ص) إلى آخر عهد الخلفاء الراشدين	
٤	الشعر هو الكلام الموزون المقفى	
٥	النثر يعتمد على العاطفة	

السؤال ٦ إلى السؤال ٨

وفق بين الجانب وأهمية الأدب العربي :

الرقم	الجانب	أهمية الأدب العربي
٦	النفسي	التعود إلي حسن الإلقاء
٧	اللغوي	التعريف على الثقافة العربية
٨	الاجتماعي	التذوق بالأدب الجميل

## السؤال ٩ إلى السؤال ١٠

ميز بين الشعرو النثر في العبارتين

(٩) الاعتماد على التفصيل والإطالة . \_\_\_\_\_

(١٠) الإيجاز دون التفصيل والإطالة. \_\_\_\_\_

## السؤال ١١ إلى السؤال ١٥

ضع علامة (✓) أو علامة (X) للعبارات الآتية :

١١ إن الفصاحة تكون في الكلمة والكلام والمتكلم ( )

١٢ البلاغة هي الكلام الواضح بألفاظ مألوفة وغير معقدة ( )

١٣ علم البديع هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال ( )

١٤ كل كلام بليغ فصيح ( )

١٥ عبد القاهر الجرجاني هو مؤلف كتاب "أسرار البلاغة" ( )

## السؤال ١٦ إلى ٢٠

هات أضرب الخبر في الجمل الآتية :

الرقم	الجمل	أضرب الخبر
١٦	قال الله تعالى " قد أفلح المؤمنون "	
١٧	سأخدمنّ الوطن ما دمتُ حيا	
١٨	الدعاء سلاح المؤمن	
١٩	قال الله تعالى : "إن الانسان لفي خسر"	
٢٠	إن الثقة بالنفس أساس النجاح	

SET 2

القسم "أ"

السؤال ١ إلى السؤال ٦

اكتب كلمة " صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة " خطأ " للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

الرقم	العبرة	صحيح / خطأ
١	يكثر علماء النثري في الحكم والأمثال في نثرهم	
٢	من أغراض الشعر الجاهلي هي الشعر السياسي	
٣	كان الحارث بن حلزة كل أسرته من شعراء	
٤	جاء الإسلام ليطهرهم من الشرك إلى عبادة الله وتوحيده	
٥	حياة العرب قبل الإسلام تملأ بالخصومات والحروب	
٦	يلقب عمرو بن معد يكرب بفارس العرب	

السؤال ٧ إلى السؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة في المربعات الآتية:

الحكم

القصص

الوصايا

الخطابة

البيانات	الفنون النثر الجاهلي	الرقم
النصيحة المثيرة من ثمرة تجربة وحكمة وإرشاد وتوجيه		٧
كلام بليغ أمام الجمهور لإقناعهم برأي ما		٨
تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم		٩
الحكاية عن أيام العرب التي وقعت في الجاهلي بين القبائل		١٠

### السؤال ١١ إلى السؤال ١٢

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في الفراغات الآتية :

المستفيد	البديع	الفصاحة	الواضح
----------	--------	---------	--------

(١١) تعريف الفصاحة هي كلام\_\_\_\_\_بألفاظ مألوفة وغير معقّدة.

(١٢) يتكوّن علم البلاغة من علم المعاني وعلم البيان وعلم\_\_\_\_\_.

### السؤال ١٣ إلى ١٦

عيّن الحقيقة اللغوية والمجاز اللغوي في العبارات الآتية :

(١٣) جرّت السفينة فوق البحر

الإجابة : \_\_\_\_\_

(١٤) رأيت الأسد في المعركة

الإجابة : \_\_\_\_\_

(١٥) جاءت السلحفاة بعد انتهاء الدراسة

الإجابة : \_\_\_\_\_

(١٦) بكت الطفلة لشدة الجوع

الإجابة:

من السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة فيما يأتي:

الرقم	العبارات	صحيح / خطأ
١٧	حندج بن حجر بن الحارث الكنديّ هو يعد رئيس الشعراء العربي في عصر الجاهلي	
١٨	أبو الطيّب أحمد بن الحسين يلقَّب بالمتنّي و عُرف شعرا مدحه للخليفة سيف الدولة	
١٩	ابن المقفّع من احدى أعلام النثر في عصر الحديث.	
٢٠	لقب عبد الحميد بالكاتب لأنه كان رائدا في الكتابة وفنون الأدب.	

SET 3

القسم "أ"

السؤال ١ إلى السؤال ٥

اختر الإجابة الصحيحة .

قيس بن ملوح	الأخطل	عمر بن أبي ربيعة	جدير	الفرزدق
-------------	--------	------------------	------	---------

الرقم	العبارات	أعلام الشعر
١	هو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي	
٢	من أشهر الشعراء العرب في فن الهجاء والمدح	
٣	ولد سنة ٢٣ هـ وشاعر مخزومي قرشي	
٤	لقب بمجنون ليلى	
٥	وهو شاعر سرياني يتقن اللغة العربية والسريانية	

السؤال ٦ إلى ١٠

قيس بن ملوح	واضع	شكل	الفرزدق	أبو الأسود الدؤلي
-------------	------	-----	---------	-------------------

٦ ولد \_\_\_\_\_ قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم.

٧ اشتهر بأنه \_\_\_\_\_ علم النحو.

٨ وأول من \_\_\_\_\_ أحرف القرآن.

٩ اشتهر \_\_\_\_\_ بشعر المدح والفخر والهجاء.

١٠ هو شاعر غزلي عربي \_\_\_\_\_

## السؤال ١١ إلى السؤال ١٦

عين نوع الجناس من العبارات الآتية :

الرقم	العبارات	نوع الجناس
١١	حاز الملك الملك	
١٢	اللهم استر عورتنا وامن روعاتنا	
١٣	قال الحكماء : الجار قبل الدار	
١٤	صلبت المغرب في بلاد المغرب	
١٥	قال تعالى: "ويل لكل همزة لمزة"	
١٦	خلق موسى لحيته بموسى	

## السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اختر الإجابة الصحيحة

بغداد	الفلسفة	حركة العلمية
ألفاظ معربة	دار الحكمة	الزهد

١٧. ظهر \_\_\_\_\_ بسبب امتزاج بالثقافة الأجنبية

١٨. شجع الخلفاء العصر العباسي ب \_\_\_\_\_

١٩. تزايد نشاط علماء البصرة والكوفة و \_\_\_\_\_ في جمع العلوم

٢٠. زادت الثروة العلمية بنقلة علوم الطب والهندسة و \_\_\_\_\_



## SET 4

### القسم "أ"

#### من السؤال ١ إلى السؤال ٣

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة فيما يأتي:

- ١ من خصائص النثر هو الإعتماد على التفصيل والإطالة
- ٢ من عادات العرب الجاهلية الذميمة وأد البنات وشرب الخمر
- ٣ يبدأ عصر صدر الإسلام من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم إلى نهاية الأموية

#### من السؤال ٤ إلى السؤال ٦

اختر الإجابة الصحيحة المعدّة في المربعات حسب الرمز في الجدول السابق.

المدح	الرثاء	القصص	الوصايا	الغزل
-------	--------	-------	---------	-------

الرمز	العبرة
X	التغني بجمال الحبيبة ووصف محاسنها وجمالها
Y	الحكاية عن أيام العرب التي وقعت في الجاهلية بين القبائل
Z	الثناء على إنسان بذكر فضائله وصفاته الحميدة

٤ : X : \_\_\_\_\_

٥ : Y : \_\_\_\_\_

٦ : Z : \_\_\_\_\_

### من السؤال ٧ إلى السؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

٧ صارت الخلافة الأموية ضعيفة بسبب كثرة \_\_\_\_\_  
( الفتوحات / المناظرات / النزاعات )

٨ الشعر \_\_\_\_\_ هو الذي يتعلّق بنظام الحكم.  
( الهجاء / السياسي / المناقضات )

٩ عبد الله روزبه بن داؤدويه لقب ب \_\_\_\_\_  
( أسقف نجران / ابن المقفع / شاعر الخضر )

١٠ يعتبر \_\_\_\_\_ أول روائي مصري عربي منح بجائزة نوبل في الأدب.  
( طه حسين / جرجي زيدان / نجيب محفوظ )

### من السؤال ١١ إلى السؤال ١٣

حدّد طريقة الأساليب الإنشائية فيما يأتي :

الطريقة	الأسلوب الإنشائي	الرقم
	لا تضيّعوا أوقاتكم	١١
	ليت الشباب يعود يوما	١٢
	نعم الصديق أحمد.	١٣

من السؤال ١٤ إلى السؤال ١٦

عين مواضع الطباق في العبارات الآتية :


١٤- أعز الله من يشاء وأذل من يشاء.

١٥- انظر إلى ما قال ولا تنظر إلى من قال.

١٦- يرحب المدير بالطلاب الجدد والقدامى.

من السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة فيما يأتي:

١٧. من خصائص الشعر الجاهلي هو غلبة استعمال الألفاظ الجزلة القوية ( )

١٨. لقب أبو الطيب أحمد بن الحسين بشاعر الخضراء ( )

١٩. الخطابة هي أعظم الفنون النثرية وأكثرها استخداماً للدعوة الإسلامية في صدر الإسلام ( )

٢٠. جرجي زيدان والمنفلوطي وابن المقفع من أشهر الأعلام في النثر الحديث ( )

SET 5

قسم " أ "

( ٢٠ درجة )

أجب عن جميع الأسئلة من هذا القسم

من السؤال ١ إلى السؤال ٥

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة فيما يأتي:

- ١- صار الحكم الأموي ضعفا لكثرة المعارضة
- ٢- كانت للعرب الجاهلية أخلاق كريمة مثل طلب العلم.
- ٣- من عادات العرب الجاهلية الذميمة وأد البنات وشرب الخمر.
- ٤- انقسم العرب إلى قسمين: سكان العرب وسكان القرية.
- ٥- يبدأ عصر صدر الإسلام من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم إلى آخر الخلفاء الراشد

من السؤال ٦ إلى السؤال ٨

املاً الفراغات بالإجابة الصحيحة.

الرقم	أعلام البلاغة	أسماء الكتب
٦		أسرار البلاغة
٧	الزمخشري	
٨		عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

من السؤال ٩ إلى السؤال ١٣

ميّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في العبارات الآتية:

- ٩ لا تخرج، ما زال المطر نازلاً. \_\_\_\_\_
- ١٠ أنتم ناجحون في هذه المباراة. \_\_\_\_\_
- ١١ ليت الشباب يعود يوماً. \_\_\_\_\_
- ١٢ ما أحسن السماء اليوم. \_\_\_\_\_
- ١٣ نعم الصديق الكتاب \_\_\_\_\_

من السؤال ١٤ إلى السؤال ١٦

املأ الفراغات بالإجابة الصحيحة

السداجة	معاني	الخطابة	خمسة عصور	أربعة عصور
---------	-------	---------	-----------	------------

- ١٤ انقسمت العصور الأدبية العربية إلى \_\_\_\_\_
- ١٥ تأثر الشعراء بـ \_\_\_\_\_ القرآن والحديث.
- ١٦ من فنون النثر العربي. \_\_\_\_\_

من السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين واملأها في الفراغات الآتية

- ١٧ النثر هو الكلام الذي يعتمد على \_\_\_\_\_  
(الإيجاز دون الإطالة / العاطفة / التفصيل )

١٨ من أشهر أعلام النثر في العصر الحديث

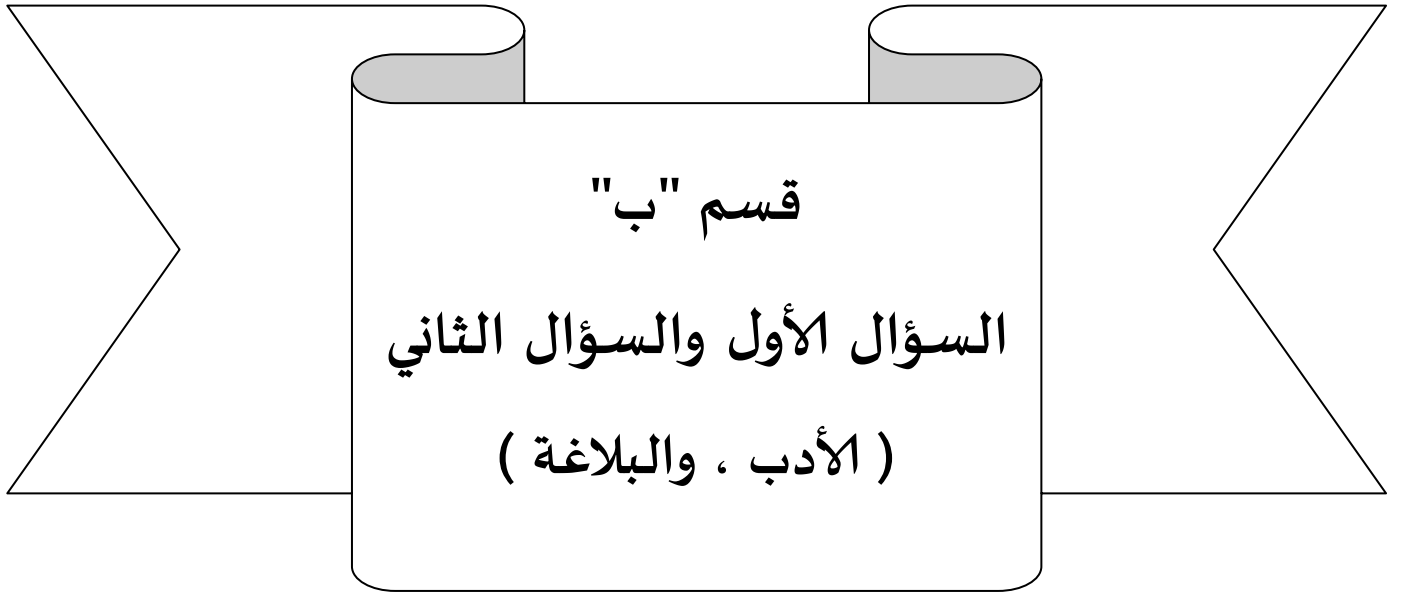
( عبد الرحمن الكواكبي / بديع الزمان الهمذاني / المتنبي )

١٩ عبد الله روزبه بن داؤويه لقب ب\_\_\_\_\_

( أسقف نجران / ابن المقفع / شاعر الخضر )

٢٠ عمل محرراً في جريدة ( كوكب الشرق ) وجريدة ( الوادي ).

( خليل مطران / طه حسين / جرجي زيدان )



قسم "ب"

SET 1

السؤال الأول :

أ (١) عرّف مفهوم الأدب.

[ درجتان ]

.....

.....

(٢) وضّح أهمية الأدب العربي من الجانب النفسي.

[ ٤ درجات ]

.....

.....

[ ٤ درجات ]

ب ما الفرق بين الشعر والنثر؟

النثر	الشعر



--	--

ج اكتب اثنين مما يتعلق بالشعر في العصر الجاهلي فيما يأتي :

(١) خصائصه [ درجتان ]

.....

(٢) أغراضه [ درجتان ]

.....

(٣) أعلامه [ درجتان ]

.....

د (١) كيف كانت الأحوال الاجتماعية في العصر الجاهلي؟ [ درجتان ]

.....

.....

(٢) اذكر اثنين من خصائص النثر في العصر الجاهلي؟ [ درجتان ]

.....

السؤال الثاني :

أ (١) ما مفهوم الفصاحة اصطلاحاً؟ [ درجتان ]

.....

.....

(٢) ما الفرق بين البلاغة والفصاحة؟ [ ٤ درجات ]

الفصاحة	البلاغة

(٣) اذكر اثنين من أعلام علم البلاغة.

[ درجتان ]

.....

.....

[٤ درجات]

ب هات مثالا لكل مما يأتي :

(١) الكناية عن الصفة

.....

(٢) الكناية عن الموصوف

.....

ج استخرخ الطباق من الجمل الآتية مع بيان نوعه :

[٤ درجات]

الرقم	الجملة	الطاق	نوعه
١	يرحّب المعلمون بالطلاب الجدد والقدامى.		
٢	انظر إلى ما قال ولا تنظر إلى من قال.		

[٤ درجات]

د عيّن الجنس وبين نوعه فيما يأتي :

الرقم	الجملة	الجناس	نوعه
١	لا تقهر اليتيم ولا تنهر السائل.		
٢	أمين الدين رجل أمين في العمل.		

## SET 2

### السؤال الأول :

أ متى بدأت العصور الأدبية العربية فيما يلي :

(١) العصر الجاهلي

[ درجتان ]

.....

.....

(٢) عصر صدر الإسلام

[ درجتان ]

.....

.....

ب (١) لماذا سمي العصر الجاهلي بالجاهلي؟

[ درجتان ]

.....

.....

(٢) اذكر اثنين من فنون النثر الجاهلي.

[ درجتان ]

.....

(٣) اذكر اثنين من أعلام النثر في العصر الجاهلي.

[ درجتان ]

.....

.....

ج يين اثنين من الأحوال الدينية في عصر صدر الإسلام.

[ ٤ درجات ]

.....

.....

.....

د (١) اذكر اثنين من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام.

[ درجتان ]

.....

.....

(٢) المدح والهجاء من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام. ما الفرق بينهما؟

الهجاء	المدح

[ ٤ درجات ]

السؤال الثاني :

[ درجتان ]

أ (١) ما مفهوم البلاغة اصطلاحاً؟

.....

.....

(٢) اذكر اثنين من أقسام علم البلاغة.

[ درجتان ]

.....

.....

ب هات مثالاً للأسلوب الخبري مما يأتي : [٤ درجات]

(١) الطلبي

.....

(٢) الإنكاري

.....

ج استخرج المجاز المرسل مع ذكر علاقته فيما يأتي

[٦ درجات]

:

الرقم	الجملة	المجاز المرسل	علاقته
١	قرّر المجلس بفوز زيد في المسابقة.		
٢	يتناول الأب القمح في الصباح.		
٣	ألقى المدير كلمة في حفلة التقدير		

		للمتفوقين.
--	--	------------

[ ٦ درجات ]

د عيّن مواضع المقابلة فيما يأتي :

الرقم	الجملة	مواضع المقابلة
١	ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية.	
٢	الأغنياء عاشوا في النعمة والفقراء عاشوا في العذاب.	
٣	أحلّ الله الطيبات وحرّم الخبائث.	

### SET 3

السؤال الأول :

أ (١) يبيّن واحدا من الأحوال السياسية في العصر الأموي؟ [ درجتان ]

.....

.....



(٢) هات اثنين من العوامل المؤثرة في أدب العصر الأموي؟ [ ٤ درجات ]

.....

.....

ب اكتب اثنين مما يتعلق بالشعر في العصر الأموي فيما يأتي :

(١) خصائصه [ درجتان ]

.....

(٢) أغراضه [ درجتان ]

.....

(٣) أعلامه [ درجتان ]

.....

ج (١) كيف كانت الحالة الاجتماعية في العصر الحديث؟ [ درجتان ]

.....

.....

(٢) هات اثنين من العوامل المؤثرة في أدب العصر الحديث؟ [ درجتان ]

---

---

د اكتب اثنين مما يتعلق بالثر في العصر الحديث فيما يأتي :

(١) فنونه [ درجتان ]

---

(٢) أعلامه [ درجتان ]

---

السؤال الثاني :

أ (١) ما معنى الأسلوب الإنشائي؟ [ درجتان ]

---

---

(٢) اذكر أنواع الأسلوب الإنشائي.

[ درجتان ]

.....

.....

ب استخدم كلمة ( الوردية ) استعمالا حقيقيا مرة ومجازا مرة أخرى : [ ٤ درجات ]

(١) الحقيقة

.....

(٢) المجاز

.....

ج حدّد المشبه ووجهه فيما يأتي :

[ ٦ درجات ]

الرقم	الجملة	المشبه	وجهه
١	أسنانك كالبيض بياضا.		
٢	كأنّ أسامة ليث في الشجاعة.		
٣	الجواد في السرعة برق خاطف.		

د عین الاستعارة مما يأتي مع بيان نوعها :

[ ٦ درجات ]

الرقم	الجملة	الاستعارة	نوعها
١	يزأر الجيش في المعركة.		
٢	تبكي الزهرة في غرفة النوم.		
٣	ينشد الضفدع في المهرجان الغنائي.		

#### SET 4

السؤال الأول :

أ متى بدأت العصور الأدبية العربية فيما يلي :

[ درجتان ]

(١) العصر الأموي

.....

.....

[ درجتان ]

(٢) العصر العباسي

.....

.....  
ب (١) اذكر اثنين من خصائص النثر في العصر الأموي؟ [ درجتان ]

.....  
.....  
.....  
ب (٢) ما الفرق بين الرسالة والتدوين في العصر الأموي؟ [ ٤ درجات ]

التدوين	الرسالة

ج بين اثنين من الأحوال الثقافية في العصر العباسي. [ ٤ درجات ]

د (١) ما العوامل المؤثرة في أدب العصر العباسي؟ [ درجتان ]

.....

(٢) اكتب اثنين مما يتعلق بالشعر في العصر العباسي فيما يأتي :

[ درجتان ] - أغراضه

.....

[ درجتان ] - أعلامه

.....

### السؤال الثاني :

أ (١) ما مفهوم الطباق؟ [ درجتان ]

.....

.....

[ درجتان ] (٢) اذكر أنواع الطباق.

.....

.....

ب هات مثالا لكل مما يأتي :

[ ٤ درجات]

(١) الكناية

.....

(٢) السجع

.....

ج حدّد أضرب الخبر وأدوات التوكيد فيما يأتي:

[ ٦ درجات]

الرقم	الجملة	أضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	لقد قرّر رئيس الوزراء الزيارة إلى الأردن.		
٢	تواصل عائشة دراستها في جامعة الأزهر.		
٣	إن الله لا يحب الظالمين والفاسقين.		

[٦ درجات]

د عین الجناس غیر التام مما یأتي مع بیان السبب :

الرقم	الجملة	الجناس غیر التام	السبب
١	"اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا".		
٢	تجلس المرأة أمام المرأة.		
٣	الدنيا دار مفرّ وليست دار مقرّ.		

## SET 5

### السؤال الأول :

[درجتان]

أ (١) متى يبدأ العصر الحديث؟

.....

.....

(٢) هات اثنين من الحالة الثقافية في العصر الحديث.

[درجتان]

.....



.....  
(٣) اذكر اثنين من العوامل المؤثرة في العصر الحديث. [ درجتان ]

.....  
.....  
ب اكتب اثنين مما يتعلق بالشعر في العصر الحديث فيما يأتي :

[ درجتان ] (١) خصائصه

.....  
(٢) أعلامه

[ درجتان ]

.....  
ج ما الفرق بين الشعر المسرحي والشعر الغنائي في العصر الحديث؟ [ ٤ درجات ]

الشعر الغنائي	الشعر المسرحي

--	--

د اكتب اثنين مما يتعلق بالنثر في العصر العباسي فيما يأتي :

(١) خصائصه [ درجتان ]

.....

(٢) فنونه [ درجتان ]

.....

(٣) أعلامه [ درجتان ]

.....

السؤال الثاني :

أ (١) ما مفهوم الجناس؟

[ درجتان ]

.....

.....

(٢) اذكر أنواع الجنس.

[ درجتان ]

.....

.....

ب هات مثالاً لكل مما يأتي : [ ٤ درجات ]

(١) المرسل المجمل

.....

(٢) المؤكد المفصل

.....

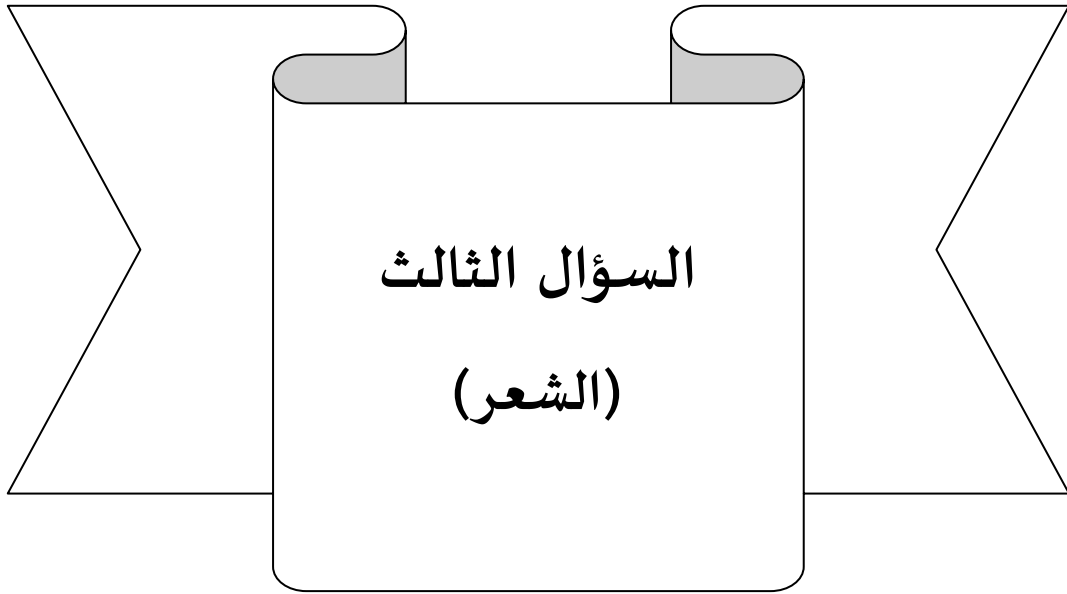
ج عيّن الكناية مما يأتي مع بيان نوعها : [ ٦ درجات ]

الرقم	الجملة	الكناية	نوعها
١	ما زال الكرم استقرّ في بيت الأستاذ.		
٢	مات ابن آدم بسبب فيروس كورونا في		

		المستشفى.	
		تعيش ناعمة الكفين في القصر الجديد.	٣

د استخرج الطباق من الجمل الآتية مع بيان نوعه : [٦ درجات]

الرقم	الجملة	الطاق	نوعه
١	كن إيجابيا ولا تكن شخصا لا ينفع.		
٢	لا فرق بين الغني والفقير إلا بالتقوى.		
٣	يحضر الصغار إلى المجلس ولا تحضر أمهاتهم.		



## السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر امرؤ القيس :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

وَقَرِيبَةَ أَفْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا

عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ

بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُبْحِ جَنْدَلِ

عَلَى كَاهِلِ مَيِّ ذَلُولٍ مُرَحَّلِ

المصدر: المعلقات السبع مع الحواشي

المفيدة للزوزنى

أ اكتب عن الشاعر فيما يأتي :

(١) اسمه ولقبه

[ درجتان ]

.....  
.....

[ درجتان ]

(٢) حياته

.....  
.....  
.....

(٣) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟

[ درجتان ]

.....  
.....

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) سدوله : .....

(٢) كلكل : .....

(٣) انجلي : .....

(٤) أمراس : .....

[ ٤ درجات ]

ج بين فكرتين من الأبيات السابقة .

[ ٤ درجات ]

.....  
.....  
.....  
.....

د استخرج الصور البلاغية من الشعر فيما يأتي :

(١) وليل كموج البحر : .....

(٢) ألا أيها الليل الطويل : .....

(٣) إرخى سدوله : .....

[ ٦ درجات ]

SET 2

السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر حسن بن ثابت :

عَدِمْنَا حَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُثِيرُ النَّفْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ  
يُبَارِينِ الْأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ      عَلَى أَكْتَفِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ  
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ      تَلَطَّمُنَّ بِلُخْمِ النَّسَاءِ  
فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا      وَكَانَ الْفَتْحُ وانْكَشَفَ الْغِطَاءُ  
وَالْأَفْصُورُ لِحِلَادِ يَوْمٍ      يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ  
وَجِبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِيْنَا      وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا      يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ  
شَهِدْتُ بِهِ فَفُؤَمُوا صِدِّقُوهُ      فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ

مصدر: ديوان

- ١٥ -

أ- (١) أكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في نقطتين .

[ درجتان ]

.....  
.....



(٢) لماذا جهّز الرسول جيشاً قويا لمحاربة المسلمين في السنة السابعة من الهجرة ؟

.....  
.....

[ درجتان ]

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) الأعنة : .....

(٢) الأسل : .....

(٣) متمطرات : .....

(٤) لجلاد : .....

[ ٤ درجات ]

ج (١) تحدّث عن مناسبة الشعر

[ درجتان ]

.....  
.....

(٢) بيّن اثنين من الأفكار الرئيسية من هذا الشعر

[ ٤ درجات ]

.....  
.....

د أكتب مثالا من الشعر للصور البلاغية الآتية :

(١) الأسلوب الخبري الطلبي : .....

(٢) الكناية : .....

(٣) الاستعارة التصريحية : .....

[ ٦ درجات ]

SET 3

السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر جرير بن عطية :

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا  
وَلَقَدْ نَفَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحْرُجًا  
جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ  
مَكْسَ الْعُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ  
قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا  
فَالَيْكَ حَاجَةٌ كُلِّ وَفْدٍ رَاحِلِ  
إِنِّي لِأَمَلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا  
وَالنَّفْسُ مُوَلَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ  
وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً  
لِابْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ

أ (١) أكتب عن الشاعر بذكر اسمه وحياته [ ٤ درجات ]

.....  
.....  
.....  
.....

(٢) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟

[ درجتان ]

.....  
.....

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية :

..... (١) مكس :

..... (٢) العشور :

..... (٣) مولعة :

..... (٤) العائل :

[ ٤ درجات ]

ج استخرج فكرتين من تلك الآيات :

[ ٤ درجات ]

.....  
.....  
.....

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي :

..... (١) مكس العشور على جسور الساحل :

..... (٢) وفد راحل :

..... (٣) لابن السبيل :

[ ٦ درجات ]

## السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر المتنبّي :

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ	وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَقَدْ عَجِزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ	يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ	وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ	يُقَدِّي أْتَمُّ الطَّيْرِ عُمَرًا سِلَاحَهُ
وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ	وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبِ
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ	هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْهَهَا
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ	سَقَتَهَا الْغَمَامُ الْغُرُقُ قَبْلَ نُزُولِهِ

أ أكتب عن الشاعر فيما يأتي :

(١) اسمه ولقبه :

[ درجتان ]

.....  
 .....

[ درجتان ]

(٢) متى نظم الشاعر أول أشعاره ؟

.....  
.....

[ درجتان ]

(٣) في أي مجال تدور معظم قصائده ؟

.....  
.....

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) العزائم : .....

(٢) الخضارم : .....

(٣) الملا : .....

(٤) مخالف : .....

[ ٤ درجات ]

[ ٤ درجات ]

ج تكلم عن مناسبة الشعر.

.....  
.....  
.....  
.....

د استخرج مثالا للصور البلاغية الآتية استنادا بالشعر السابق :

(١) المقابلة : .....

(٢) الأسلوب الإنشائي : .....

(٣) الكناية : .....

[ ٦ درجات ]

## السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر أبو القاسم الشابي :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ  
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي  
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ  
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَسْفُهُ الْحَيَاةُ  
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ  
وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ  
إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةٍ  
وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وَعُورَ الشُّعَابِ  
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ  
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ  
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ  
مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُتَّصِرِ  
وَحَدَّثَنِي رُوحَهَا الْمُسْتَبِرُ  
وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ  
رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَدَرَ  
وَلَا كُبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعِرِ

مصدر: ديوان أبي

أ (١) تحدّث عن الشاعر في نقطتين .

[ ٤ درجات ]

.....

.....

.....

.....



(٢) ما هي الأمور التي يهتمّ بها الشاعر في النص السابق ؟

[ درجتان ]

.....  
.....

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية :

(١) اندثر : .....

(٢) دمدمت : .....

(٣) الفجاج : .....

(٤) الشعاب : .....

[ ٤ درجات ]

ج بيّن فكرتين من تلك الأبيات

[ ٤ درجات ]

.....  
.....  
.....  
.....

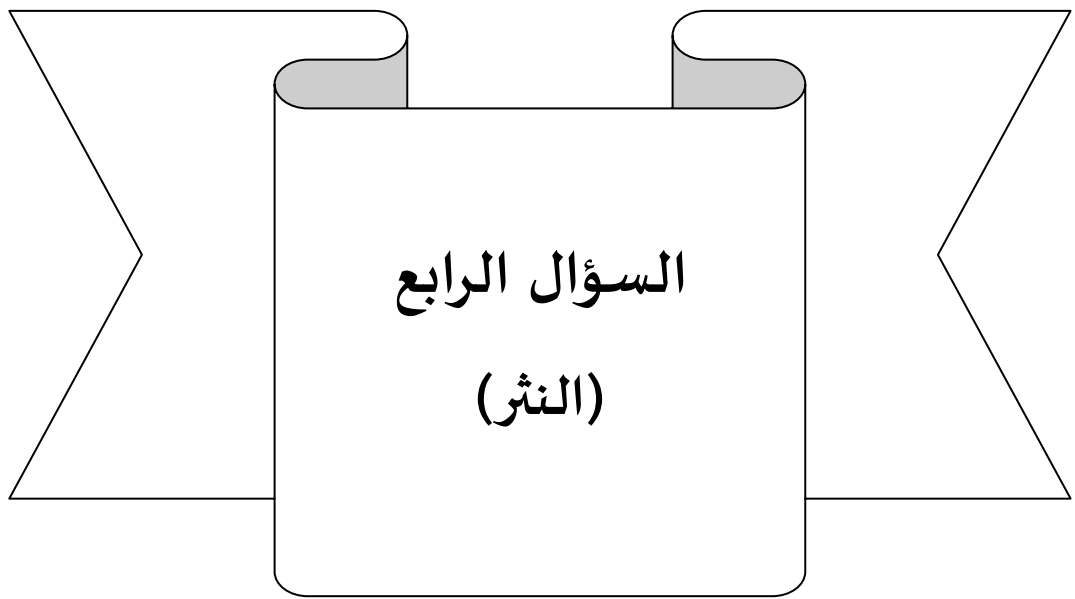
د أذكر الصور البلاغية من النص السابق فيما يأتي :

(١) من لم يعانقه شوق الحياة : .....

(٢) فوق الجبال وتحت الشجر : .....

(٣) ركبت المنى : .....

[ ٦ درجات ]



نص النثر الجاهلي

لقس بن ساعدة

الإيادي

(خطبة قس بن ساعدة الإيادي)

## SET 1

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الخطيب :

يا أيها الناس اسمعوا وعوا، وإذا وعيتم فانتفعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، مطر ونبات وأرزاق وأقوات، وآباء وأمّهات وأحياء وأموات، جمع وأشتات وآيات، وأرض ذات رتاج وبحار ذات أمواج، ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون، أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا، أقسم قس قسما لا حنث فيه ولا آثم، إن لله دينا هو أحب إليه من دينكم الذي أنتم عليه، ونبيا قد حان حينه وأظلكم أوانه، فطوبى لمن آمن به فهداه، وويل لمن خالفه وعصاه، تبا لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية

مصدر: كتاب الأغابي

أ اكتب عن الخطيب فيما يأتي :

{درجتان}

( ١ ) اسمه ولقبه

{درجة واحدة}

( ٢ ) اسم المكان الذي ألقى الخطيب هذه الخطبة

{ درجة واحدة }

( ٣ ) مكانة الخطيب

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) عوا : \_\_\_\_\_

(٢) أقوات : \_\_\_\_\_

(٣) رتاج : \_\_\_\_\_

(٤) حنث : \_\_\_\_\_

{ ٤ درجات }

{ درجتان }

ج (١) تحدث عن مناسبة الخطبة

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

{ ٤ درجات }

(٢) بين فكرتين من تلك الأبيات

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي ؟

(١) يا أيها الناس : \_\_\_\_\_ { درجتان }

(٢) من عاش مات : \_\_\_\_\_ { درجتان }

(٣) من مات فات : \_\_\_\_\_ { درجتان }

نص النثر  
في صدر الإسلام  
لأبي بكر الصديق  
رضي الله عنه

( خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه عند تولي الخلافة )

## SET 2

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" أما بعد، أيها الناس، فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أرجع عليه حقه إن شاء الله، والقوي فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا خذلهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم، قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله .

مصدر: مكتبة حقوق الإنسان

أ اكتب عن الخطيب فيما يأتي :

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الخطيب في اربع نقاط { ٤ درجات }

٣	١
٤	٢

{ درجتان }

( ٢ ) لماذا ألقى الخطيب هذه الخطبة؟

---

---



ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) تشيع : \_\_\_\_\_

( ٢ ) فأعينوني : \_\_\_\_\_

( ٣ ) خذلهم : \_\_\_\_\_

( ٤ ) وليت : \_\_\_\_\_

{ ٤ درجات }

ج استخرج فكرتين من الأفكار الرئيسة لهذه الخطبة

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

{ ٤ درجات }

د ما الصور البلاغية فيما يأتي :

( ١ ) فإني قد وليت عليكم : \_\_\_\_\_

( ٢ ) فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني : \_\_\_\_\_

( ٣ ) والضعيف فيكم قوي عندي حتى أرجع عليه حقه، والقوي فيكم ضعيف حتى

أخذ الحق منه : \_\_\_\_\_

{ ٦ درجات }

نص النثر

الأموي

لعبد الحميد الكاتب

(رسالة إلى الكتاب لعبد الحميد الكاتب)

### SET 3

#### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم! فجعلكم – معشر الكتاب- في أشرف الجهات أهل الأدب والمروءات والعلم والرواية. فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين. وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وإيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب، فإنه قوام كتاب الخراج. وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها. وسفساف الأمور ومحاقرها، فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب، ونزهوا صناعتكم عن الدنئات، واربؤوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات ، وإياكم والكبر والصلف والعظمة، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم، وتواصوا عليها بالذي هو أليق بأهل الفضل والعدل والنبيل من سلفكم.

مصدر: رسائل البلغاء

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الكاتب للرسالة السابقة في أربع نقاط؟ { ٤ درجات }

	٣		١
	٤		٢

{ درجتان }

( ٢ ) لماذا كتب الكاتب هذه الرسالة ؟

---

---

ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) ثقاف : \_\_\_\_\_

( ٢ ) حلية : \_\_\_\_\_

( ٣ ) لا تضيعوا : \_\_\_\_\_

( ٤ ) سفساف : \_\_\_\_\_

{ ٤ درجات }

ج ( ٢ ) اذكر اثنتين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة. { ٤ درجات }

---

---

---

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي :

( ١ ) وابدؤوا بعلم كتاب الله : \_\_\_\_\_

( ٢ ) العرب - العجم : \_\_\_\_\_

( ٣ ) فإنها سقاف ألسنتكم : \_\_\_\_\_

{ ٦ درجات }

نص النثر  
العباسي  
لابن المقفع

(الأدب ينهى العقول لابن المقفع)

## SET 4

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وللعقول سجيات وغرائز بها تقبل الأدب. وبالأدب تنهى العقول وتزكو. فكما أن الحبة المدفونة في الأرض لا تقدر أن تخلع يبسها وتظهر قوتها وتطلع فوق الأرض بزهرتها وريعتها ونضرتها ونمائها إلا بمعونة الماء الذي يغور إليها في مستودعها فيذهب عنها أذى اليبس والموت يحدث لها بإذن الله القوة والحياة.

فكذلك سليقة العقل مكنونة في مغرزها من القلب: لا قوة لها ولا حياة بها ولا منفعة عندها حتى يعتلمها الأدب الذي هو ثمارها وحياتها ولقاحها. وجل الأدب بالمنطق وجل المنطق بالتعلم. ليس منه حرف من حروف معجمه، ولا اسم من أنواع أسمائه إلا وهو مروي، متعلم، مأخوذ عن إمام سابق، من كلام أو كتاب. وذلك دليل على أن الناس لم يبتدعوا أصولها ولم يأتهم علمها إلا من قبل العليم الحكيم.

مصدر: آثار ابن المقفع

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الخطيب في أربع نقاط؟ { ٤ درجات }

١	٣	
٢	٤	

( ٢ ) لماذا خاطب الخطيب هذه الخطبة ؟ { درجتان }

---

ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) سجيات : \_\_\_\_\_

( ٢ ) اليبس : \_\_\_\_\_

(٣) سليقة : \_\_\_\_\_

(٤) مغرز : \_\_\_\_\_

{ ٤ درجات }

{ درجتان }

ج (١) تحدث عن مناسبة الخطبة.

(٢) اذكر اثنتين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة. { درجتان }

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي :

(١) الموت - الحياة : \_\_\_\_\_

(٢) تنهى العقول : \_\_\_\_\_

(٣) أن الحبة المدفونة في الأرض : \_\_\_\_\_

{ ٦ درجات }

نص النثر

الحديث

لمصطفى لطفي

المنفلوطي

( النبوغ للمنفلوطي )



## SET 5

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجان، وحذار أن يملك اليأس عليك فوتك وشجاعتك، فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول: من لي بسلم أصعد فيها إلى السماءحتأصل إلى قبة الفلك، فأجالس فيها عظماء الرجال؟

يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوك، وسماء وأرض غير سماءك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلكما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماحة ، فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية، فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون.

مصدر: النظارات

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الكاتب للمقالة السابقة في أربع نقاط؟ { ٤ درجات }


{ درجتان }

( ٢ ) اذكر مناسبة هذه المقالة ؟

---

---

ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) وقاحة : \_\_\_\_\_

( ٢ ) المستطار : \_\_\_\_\_

( ٣ ) رقعة : \_\_\_\_\_

( ٤ ) يعمهون : \_\_\_\_\_

{ ٤ درجات }

{ درجتان }

ج (١) لماذا كتب الكاتب هذه المقالة ؟

---

---

{ درجتان }

( ٢ ) اذكر اثنتين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة.

---

---

---

د اذكر مثالا واحدا فيما يأتي :

{ درجتان }

(١) الطباق : \_\_\_\_\_

{ درجتان }

(٢) الأسلوب الإنشائي : \_\_\_\_\_

{ درجتان }

(٣) الكناية : \_\_\_\_\_