

# **SET 5**

هذه الورقة تحتوي على قسمين: قسم "أ" و قسم "ب"

قسم " أ "

هذا القسم يحتوي على ٢٠ سؤالاً .

أجب عن الأسئلة جميعها .

من السؤال ١ إلى السؤال ٥ مستندا إلى هذه الآيات الآتية:

قال الله تعالى:

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾

[ البقرة: ٦ ]

ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. قرأ ورش في كلمة ﴿سَوَاءٌ﴾ بـ (قصر/ توسط/ إشباع) المتصل.
٢. قرأ (حمزة/قالون/إبن كثير) في كلمة ﴿عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾ بصلة ميم الجمع مع أربع حركات.
٣. قرأ (هشام/حمزة/كسائي) في كلمة ﴿عَلَيْهِمْ﴾ بضم الهاء وإسكان الميم.
٤. قرأ (إبن عامر/السوسي/كسائي) بإبدال الهمزة المفرد في كلمة ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾
٥. في كلمة ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾ (ورش/إبن كثير/أبو عمرو) قرأ بتسهيل الهمزة الثانية مع إدخال

من السؤال ٦ إلى السؤال ١٠ مستندا إلى هذه الآيات:

قال الله تعالى:

يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾

[ البقرة: ٩ ]

ضع علامة [ √ ] أمام العبارة الصحيحة و [ X ] أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

٦. حرف "الخاء" في كلمة ﴿يُخَدِّعُونَ﴾ تخرج من الجوف. [ X ]
٧. حرف "الذال" في كلمة ﴿وَالَّذِينَ﴾ هو حرف القلقة. [ X ]
٨. حرف "الواو" في كلمة ﴿وَمَا﴾ تخرج من الشفتين. [ √ ]
٩. حرف "الفاء" في كلمة ﴿أَنفُسَهُمْ﴾ هو حرف الإذلاق. [ √ ]
١٠. حرف الصفيير ثلاثة وهي الضاد والزيو والسين. [ X ]

من السؤال ١١ إلى السؤال ١٥ مستندا إلى هذه الآيات:

قال الله تعالى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾  
 مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

[ الفاتحة: ١-٧ ]

إملا الفراغات التالية باختيار الإجابة الصحيحة المعدة:

أَهْدِنَا	مَلِكٍ	الرَّحْمَنِ	اللَّهِ	الصِّرَاطَ	إِيَّاكَ
-----------	--------	-------------	---------	------------	----------

- ١١ . الزيادة الهمزة في كلمة ﴿إِيَّاكَ﴾ في أول الكلمة ووسطها وطرفها
- ١٢ . كلمة ﴿مَلِكٍ﴾ هي صلاح الرسم للقراءتين
- ١٣ . اقتصار الرسم على إحدى القراءتين في كلمة ﴿الصِّرَاطَ﴾
- ١٤ . لا خلاف في حذف الألف الواقعة بين اللام و الهاء في كلمة ﴿اللَّهِ﴾
- ١٥ . تحذف اللام كالرسم الإملائي في كلمة ﴿اللَّهِ﴾

من السؤال ١٦ - ٢٠ مستندا إلى الآيات الآتية:

قال الله تعالى:

أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾

[ البقرة: ٥-٧ ]

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١٦ . الوقف في كلمة ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾ هو الوقف (الكافي / التام).
- ١٧ . الإبتداء في كلمة ﴿إِنَّ الَّذِينَ﴾ هو الإبتداء (التام / الحسن).
- ١٨ . الوقف في كلمة ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ هو الوقف (الكافي / الحسن).
- ١٩ . الإبتداء في كلمة ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ﴾ هو الإبتداء (الكافي / التام).
- ٢٠ . الوقف في كلمة ﴿وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ﴾ هو الوقف (الكافي / الحسن).

## قسم "ب"

هذا القسم يحتوي على ٤ أسئلة.

أجب عن الأسئلة جميعها.

## السؤال الأول

أ. (١) عرّف صفات الحرف لغة واصطلاحاً. [٣ درجات]

لغة : ما بشئ من المعاني حسياً أو معنوياً (١)

اصطلاحاً : كيف عارضة للحروف عند حصوله في المخرج (٢)

(٢) كم عدد حروف الإطباق، اذكرها؟ [٣ درجات]

١- عدد حروف الإطباق هي أربعة (١)

٢- الصاد و الضاد (١)

٣- الطاء و الظاء (١)

ب. (١) اذكر فائدتين من فوائد صفات الحروف؟ [٤ درجات]

١- تمييز الحروف المشتركة في المخرج (٢)

٢- معرفة الحروف القوية والضعيفة من حيث الصفات (٢)

٣- تحسين النطق بالحروف (٢)

ج. (١) ما الفرق بين الشدة والتوسط؟ [٤ درجات]

الشدة : انقباس جري الصوت عند النطق بالحروف (٢)

التوسط : اعتدال الصوت عند النطق بالحروف (٢)

(٢) أذكر حروف الإنحراف. [درجتان]

حروف الإنحراف هي اللام و الراء (٢)

د. ١) وضّح أقوال العلماء في عدد الحروف الحجائية. [درجتان]

الجمهور : ٢٨ (١)

أبو الأسود الدؤلي و أبو عمرو الداني : ٢٩ (١)

٢) تنقسم مخارج الحروف إلى قسمين, أذكرها بالعدد. [درجتان]

المخارج العامة: ٥ (٢)

المخارج الخاصة : ١٧ (٢)

### السؤال الثاني

أ. ١) ما تعريف القطع لغة و اصطلاحاً؟ [٣ درجات]

لغة: الإبانة (١)

اصطلاحاً: الكف عن القراءة, مع عدم قصد الرجوع إلى القراءة (٢)

٢) بيّن الفرق بين الوقف و السكت. [٣ درجات]

الوقف هي قطع الصوت مع قصد الرجوع إلى القراءة (١)

السكت قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس بقصد الرجوع إلى القراءة في حال. (٢)

ب. ١) كم آراء العلماء في حكم الوقف على رؤوس الآيات مع بيان الرأي المختار. [٣ درجات]

آراء العلماء في حكم الوقف على رؤوس الآيات هي أربعة (١)

الرأي المختار في حكم الوقف على رؤوس الآيات هي سنة مطلقاً, ويجوز الإبتداء بما بعدها

مهما اشتدت تعلقها بما بعدها. (٢)

٢) كم أقسام الوقف بالنسبة لحال القاري و أذكرها [٥ درجات]

أقسام الوقف بالنسبة لحال القاري إلى أربعة أقسام (١)

الوقف الإختباري, الوقف الإضطرابي, الوقف الإنتظاري, الوقف الإختباري. (٤)

جـ. (١) ما تعريف الإبتداء لغة واصطلاحاً؟ [٣ درجات]

لغة: الشرع وافتتاح الشيء (١)

اصطلاحاً: الشروع في القراءة, سواء كان بعد قطع أو وقف (٢)

(٢) ينقسم الإبتداء الحسن إلى ثلاثة أقسام اذكرها [٣ درجات]

إبتداء تام, إبتداء كاف, إبتداء حسن (٣)

### السؤال الثالث

أ. (١) اذكر ثلاثة من فوائد الرسم العثماني [٣ درجات]

المطابقة اللفظية للقاري (١)

المطابقة اللفظية للقاري (١)

إفادة المعاني المختلفة (١)

تمييز أنواع المخالفة المغتفرة من غيرها (١)

الدلالة على بعض المعاني الخفية (١)

الدلالة على أصل الحركة (١)

(٢) ما هو حكم تعلم الرسم العثماني وما استمدادها؟ [٤ درجات]

حكم تعلم الرسم العثماني هو الوجوب الكفائي (١)

إرشاد النبي ﷺ لكتّاب الوحي. (١)

المصاحف العثمانية (١)

المصاحف المستنسخة منها (١)

بـ. (١) كم كانت المراحل التي جمع في القرآن الكريم؟ [٤ درجات]

- (١) المراحل التي جمع في القرآن الكريم هي ثلاثة المراحل
- 
- (١) في عهد النبي ﷺ
- 
- (١) في عهد سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه
- 
- (١) في عهد سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه
- 
- جـ. ١) هل القرآن كُتب كله في عهد الرسول ﷺ و اذكر خمسة ادوات الكتابة [٦ درجات]
- (١) كان القرآن مكتوباً كله في عهد الرسول ﷺ
- 
- (٥) الرقاع, اللخاف, الأقتاب, الكرانيف, الأكتاف, العسب, الأضلاع.
- 
- ٢) كم عدد المصاحف العثمانية واذكرها. [٣ درجات]
- (١) عدد المصاحف العثمانية هي ستة
- 
- (١) المدني خاص, المدني عام, الشام,
- 
- (١) المكي, الكوفي, البصري
- 

### السؤال الرابع

- أ. ١) اذكر أسماء الأئمة القراءات يقرأ بوجهين في مد المنفصل [٢ درجات]
- (١) الإمام قالون
- 
- (١) الإمام الدوري أبو عمرو
- 
- ٢) اذكر وجوه القراءات المد اللين المهموز لإمام ورش [٢ درجات]
- (٢) التوسط و الإشباع
- 
- ٣) وضح وجوه القراءات لإمام قالون إذا اجتمع المد المنفصل مع ميم الجمع [٨ درجات]
- (٢) قصر المنفصل مع إسكان ميم الجمع
- 
- (٢) قصر المنفصل مع صلة ميم الجمع
-

توسط المنفصل مع إسكان ميم الجمع (٢)

توسط المنفصل مع صلة ميم الجمع (٢)

بـ. (١) بين وجوه القراءات للإمام نافع وإمام ابن عامر في كلمة ﴿ وَمَا يَخْدَعُونَ ﴾ في سورة البقرة: ٩ [٤ درجات]

للإمام نافع: ضم الياء وفتح الخاء وإثبات الألف بعدها مع كسر الدال (٢)

وإمام ابن عامر: بفتح الياء واسكان الخاء وفتح الدال (٢)

جـ. (١) وضح وجوه القراءات للإمام حمزة في كلمة ﴿ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ في سورة البقرة: ٩ [٤ درجات]

قرأ الإمام خلف عن حمزة بالسكت (٢)

وقرأ الإمام حمزة بترك السكت (٢)

قسم " أ "

( ٢٠ درجات )

أجب عن الأسئلة جميعها

قال الله تعالى :

قَالَ تَعَالَى: ﴿الْمَرْءُ الَّذِي كَتَبَ لِارْتِيبٍ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢٠﴾ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴿٢١﴾ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَيَآخِرَةَ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٢٢﴾ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٢٣﴾﴾ البقرة: ١ - ٥

اختر الإجابة الصحيحة بين القوسين فيما يأتي:

- 1) قرأ ورش في كلمة ( الصَّلَاة ) بتغليظ ( اللام / الصاد / الألف ).
- 2) قرأ (الدوري / السوسي / ابو عمرو) في ( فِيهِ هُدًى ) بالإدغام مع القصر والتوسط والإشباع.
- 3) قرأ قالون (بالقصر و التوسط / بالتوسط والإشباع ) المنفصل في كلمة ( بِمَا أُنزِلَ ) .
- 4) قرأ حلف (بالنقل / بالسكت / بترك السكت ) في كلمة ( وَيَآخِرَةَ ) .
- 5) قرأ (السوسي / حمزة / شعبة ) بالإبدال الهمزة في كلمة ( يُؤْمِنُونَ ) .

(5 درجات)

من السؤال 6 إلى السؤال 10 مستندا إلى هذه الآيات:

ضع علامة [ √ ] أمام العبارة الصحيحة و [ X ] أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

6. مخارج الغنة هو الحلق. [ X ]

7. مخارج اللسان تنحصر إلى أربعة أقسام. [ √ ]

8. كيفية معرفة مخارج الحروف هو تسكين الحرف أو تشديد. [ √ ]

9. سميت هذه الحروف ( غ ح ع ) بالحروف الحلقيه لأنها تخرج من اللسان. [ X ]

10. الحروف الشديدة سبعة أحرف مجموعة في قول: (خصَّ ضَغَطَ قِظْ) [ √ ]

(5 درجات)

قال الله تعالى :

قَالَ تَعَالَى: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ ﴿٧﴾ الف الفلحة: v

ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :

11. حرف "الغين" في كلمة ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ﴾ تخرج من (أقصى/وسط/أدنى) الحلق.

12. من صفات حرف "الراء" في كلمة ﴿صِرَاطَ﴾ (إطباق/الإذلاق/صغير).

13. زيادة الواو بعد الهمزة التي تكتب ولا تقرأ في كلمة (سأوریکم / فاسعوا / أفاین)

14. حذف (الألف / اللام / الباء) عند بسملة "بسم الله الرحمن الرحيم".

15. اتفق العلماء على الوصل في كلمة (يأيها / هأنتم / هاؤم).

(5 درجات)

من السؤال 16 إلى السؤال 20 مستندا إلى هذه الآيات:

املاً الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة المعدة:

الوقف الإنتظاري	الوقف القبيح	ثلاثة	ابتداء كاف
الوقف الاختياري	الوقف الحسن	أربعة	ابتداء تام

16. ينقسم الوقف بالنسبة لحال القارئ إلى \_\_\_\_\_ أربعة \_\_\_\_\_ أقسام.
17. الوقف على الكلمة القرآنية ليستوعب ما فيها أو قبلها من القراءات والروايات والطرق والأوجه وهي \_\_\_\_\_ الوقف الإنتظاري \_\_\_\_\_.
18. \_\_\_\_\_ الوقف القبيح \_\_\_\_\_ هو الوقف على كلام لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى مع عدم الفائدة، أو إفادة المعنى الفسد.
19. ينقسم الابتداء الحسن إلى \_\_\_\_\_ ثلاثة \_\_\_\_\_ أقسام.
20. \_\_\_\_\_ ابتداء تام \_\_\_\_\_ هو الإبتداء بكلام مستقل تام لا يتعلق بما قبله لفظاً ومعنى.

(5 درجات)

السؤال الأول

أ. 1) اذكر تعريف الحرف لغة واصطلاحاً.

1	لغة : الطرف
2	اصطلاحاً : صوت معتمد على مخرج محقق أو مقدر

ب.

[3 درجات]

2) بيان عدد الحروف المجائية.

2	جمهور العلماء : 28 حرفاً باعتبار أن الألف اللينة والمهزة حرف واحد
2	أبو الأسود الدؤلي/أبو عمرو : 29 باعتبار أن كل واحد منهما حرف مستقل

[4 درجات]

ب. عرّف مخارج الحروف لغة واصطلاحاً؟

1	لغة: محل الخروج
2	اصطلاحاً : محل خروج الحروف وتمييزه عن غيره كالحلق

[3 درجات]

ج. 1) بين كيفية معرفة مخارج الحروف.

تسكين الحرف أو تشديده	أدخل عليه المهزة المتحركة	اصغ اليه فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه
1	1	2

[4 درجات]

2) اذكر مذهبين في عدد الصفات.

مذهب الخليل : 17	مذهب سيبويه والشاطبي : 16
1	1

[2 درجات]

د. اذكر تعريف صفات الحروف لغة واصطلاحاً.

2	لغة : ما قام بالشيء من المعاني حسياً أو معنوياً
2	كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج

[4 درجات]

السؤال الثاني

أ. 1) ما تعريف الوقف التام؟

2	هو الذي يحسن القطع عليه والإبتداء بما بعده, / لأنه لا يتعلق بشيء مما بعده لفظاً ومعنى
---	---

[2 درجات]

2) وضع حكمه بين الوقف الحسن والقيح.

الوقف القبيح : لا يجوز اختيارا ويجوز اضطرارا	الوقف الحسن : يحسن الوقف عليه, ويتطلب العود إلى ما كان قبله للابتداء
2	2

[4 درجات]

3) ما هي وقف جبريل وكم مواضعه في القرآن؟

لأن جبريل كان يقف على هذه الكلمات, وأن النبي اتبعه في ذلك	14
2	1

[3 درجات]

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ/ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّىٰ تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا غَفُورًا ﴿١٣﴾ السُّدَّة: ٤٤

ب. ما نوع الوقف عند ( لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ ) مع بيان حكمه؟

الوقف القبيح	لا يجوز اختيارا ويجوز اضطرارا
1	1

[درجتان]

ج. بين حكم الإبتداء في كلمة ( وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ ).

الإبتداء القبيح	لا يجوز الإبتداء بما ذكرته / يفيد المعنى الفاسد
1	1

[درجتان]

د. 1) ما تعريف الإبتداء لغة واصطلاحاً؟

لغة : الشرع وافتتاح الشيء	اصطلاحاً : الشروع في القراءة سواء كان بعد قطع أو وقف
1	2

[3 درجات]

2) بين الفرق بين الوقف والإبتداء في تلاوة القرآن؟

الوقف : قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمناً يتنفس فيه عادة	الإبتداء : الشروع في القراءة سواء كان بعد قطع أو وقف
2	2

[4 درجات]

## السؤال الثالث

أ. 1) عرف علم الرسم في اللغة واصطلاحا.

1	لغة : الأثر
2	اصطلاحا : ما كتب به الصحابة المصاحف, واكثره موافق لقواعد الرسم القياسي

[3 درجات]

2) ما استمداد علم الرسم العثماني؟.

إرشاد النبي لكتاب الوحي	المصاحف العثمانية	المصاحف المستنسخة منها
1	1	1

[3 درجات]

3) بين أركان القراءات الصحيحة.

أن تكون متواترا	أن توافق الرسم	أن توافق وجوه العربية
1	1	1

[3 درجات]

4) اذكر ثلاثة فوائد الرسم العثماني.

الدلالة على أصل الحركة	إفادة المعاني المختلفة	المتابعة الخطية للقارئ	RUJUK BUKU TEKS FORM 5 M/S 154 UTK POINT2 LAIN
1	1	1	

[3 درجات]

ب. اذكر الأئمة والأمصار التي أرسلها سيدنا عثمان بالمصاحف.

زيد بن ثابت	1
سيدنا عامر بن عبد القيس	1
سيدنا عبدالله بن السائب	1
سيدنا المغيرة بن شهاب	1
سيدنا أبو عبد الرحمن السلمي	1

[5 درجات]

ج. اذكر تاريخ كتابة القرآن الكريم.

عهد النبي	في عهد سيدنا أبي بكر	في عهد سيدنا عثمان
1	1	1

[3 درجات]

## السؤال الرابع

أ. 1) ما اسم الإمام نافع المدني ومتى ولد ومتى توفي.

أبو رويم, نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي	70 هـ	179 هـ
2	1	1

[4 درجات]

2) وضح أوجه القراءات لقالون إذا وقع ميم الجمع قبل الحرف المتحرك.

إسكان الميم الجمع/ صلة ميم الجمع	2
----------------------------------	---

[درجتان]

3) بين كلمة ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾ في سورة الفاتحة لرواية قالون عن نافع.

قرأ بحذف الألف	2
----------------	---

[درجتان]

ب. 1) هات أوجه القراءات لورش في ميم الجمع إذا وقع بعده همزة القطع.

قرأ بصلة الميم الجمع مع الإشباع	2
---------------------------------	---

[درجتان]

2) بين كلمة ﴿ءَأَذَرْتَهُمْ﴾ برواية ورش عن نافع.

تسهيل الهمزة الثانية بغير الإدخال	2
إبدال الهمزة الثانية ألفا مع الإدخال	2

[4 درجات]

ج. ما اسم الإمام ابن كثير المكي ومتى ولد.

عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله	45 هـ
2	1

[2 درجات]

د. وضح أوجه القراءات لابن كثير في المد المنفصل والمتصل مع التمثيل.

بالتوسط قولاً واحداً (السماء)	2
قرئ المد المنفصل بالقصر (وما أنزل)	2

[4 درجات]

KERTAS SOALAN TAMAT

## قسم " أ "

١١. ثلاثة	١. ورش
١٢. ستة	٢. صلة
١٣. سبعة	٣. توسط
١٤. الواقعة	٤. ابدال
١٥. المدنى	٥. ثلاثة
١٦. ثلاثة	٦. √
١٧. القطع	٧. √
١٨. التّام	٨. √
١٩. الوصل	٩. X
٢٠. الحسن	١٠. X

## قسم " ب "

السؤال الأول

أ. (١) لغة: محل الخروج. (١) اصطلاحاً: محل خروج الحروف وتمييزه عن غير كالحلق واللسان. (٢)

(٢) - تسكين الحرف او تشديده. (١)

- أدخل عليه الهمزة المتحركة. (١)

- اصغ إليه فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه نحو: أب, أم (٢)

ب. (١) تنقسم مخارج الحروف إلى قسمين : ١. المخارج العامّة: تنحصر هذه المخارج إلى خمسة (الجوف-الحلق-اللسان-الشفقتان-الخيثوم). (٣) ٢. المخارج الخاصة: سبعة عشر مخرجا. (١)

(٢) ثلاثة. (١) ١. أقصى الحلق أي أبعد ما يلي الصدر ويخرج منه (المزة

والهاء) (٢) ٢. وسط الحلق وهو ما بين أقصاه وأدناه ويخرج منه (العين والحاء) (٢)

٣. أدنى الحلق أي أقرب مما يلي الفم ويخرج منه (الغين والحاء) (٢)

ج. لغة: الخاء. (١) اصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج. (٢)

السؤال الثاني

أ. (١) الوقف الاضطراري الذي يعرض للقارئ أثناء قراءته بسبب ضرورة أجاته إلى الوقف. (٢) وحكمه الجواز, حتى تنتهي الضرورة. (١)  
 (٢) هو الذي يحسن الوقف عليه لإفادة معنى الكلام به, ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقة به من جهة اللفظ واللفظ والمعنى معا. (٢) أَلْحَمْدُ لِلَّهِ لتعلقة بما بعده: رَبِّ الْعَالَمِينَ لفظا ومعنى, لأنه صفة اللفظ الجلالة. (٢) حكمه يحسن الوقف عليه, ويتطلب العود إلى ما كان قبله للابتداء. (٢)

ب. ١. ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (٢)  
 ٢. لغة: الشرع وافتتاح الشيء (١) اصطلاحا: الشروع في القراءة, سواء كان بعد قطع أو وقف. (٢)

ج. الحسن: هو الابتداء بكلام مستقل يوضح معنى وحكمه جواز. (٢) القبيح: هو الابتداء بكلام لا يتم معناه ولا يجوز الابتداء به. (٢)

السؤال الثالث

أ. (١) لغة: الأثر, وقيل: بقية الأثر الخط والكتابة والهجااء والإملاء والعلامة في اللفظ. (٢) اصطلاحا: ما كتب به الصحابه المصاحف, وأكثره موافق لقواعد الرسم القياسي أو الإملائي إلا أنه خالفة في أشياء قد كتبت على هيئة مخصوصة. (٣)  
 (٢) - المطابقة اللفظية للقارئ (٢)  
 - المتابعة الخطية للكتب (٢)  
 - إفادة المعنى المخالفة (٢)

ب. (١) - وما دار بعد ذلك من حروب طاحنة ومعارك عنيفة, خصوصا ما كان في معركة اليمامة. (٢)  
 - حيث استشهد فيها عدد كبير من الصحابة, منهم أكثر من سبعين من القراء الصحابة. (٢)  
 (٢) ستة (١) الحذف (٢) الزيادة (٢)

**السؤال الرابع**

أ. (١) قرأ الإمام ابن عامر الشامي بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال. (٥)  
 (٢) إمام قالون عن نافع (١) إمام ورش عن نافع (١).

ب. (١) أن تكون متواترة أو صحّة السند عن النبي (٢) أن توافق الرسم العثماني ولو  
 احتمالاً (٢) أن توافق وجهها من وجوه اللغة العربية ولو كان ضعيفاً (٢).  
 (٢) ما رواها جمع عن جمع لا يمكن توأطرها على الكذب عن مثلهم إلى منتهاها.  
 نحو القراءات السبع أو العشر المتواترة. (٣)

ج. (١) قرأ السوسي إدغام بثلاثة أوجه: القصر (١) التوسط (١) الإشباع (١)

## قسم " أ "

11. الوجوب الكفائي	1. التوسط
12. الرسول	2. قبل
13. ستة	3. التقليل
14. الورقة	4. السوسي
15. الهمز	5. الإدغام بدون غنة
16. الكافي	6. [ √ ]
17. الوصل الأولى	7. [ x ]
18. التام	8. [ √ ]
19. القبيح	9. [ x ]
20. اللازم	10. [ x ]

## قسم " ب "

السؤال الأول

أ. (١) لغة: الطرف. (1)

اصطلاحاً: صوت معتمد على مخرج محقق أو مقدر. (2)

٢ - تسكين الحرف او تشديده. (1)

- أدخل عليه الهمزة المتحركة. (1)

- اصغ إليه فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه. (1)

ب. - الجوف (1) - الحلق (1) - اللسان (1) - الشفتان (1) - الخيشوم (1)

- ج. ١) - الألف الساكنة المفتوح ما قبلها. (2)  
 - الواو الساكنة المضموم ما قبلها. (2)  
 - الياء الساكنة المكسور ما قبلها. (2)

٢) - الذاتية (1)

- العرضية (1)

د. لانتشار الريح في الفم عند النطق بها. (1)

### السؤال الثاني

أ. ١) لغة: الكف، والحبس، والمنع. (1)

اصطلاحاً: قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمناً يتنفس فيه عادة، مع قصد الرجوع إلى القراءة. (2)

٢) - الوقف على رؤوس الآيات سنة مطلقاً، ويجوز الابتداء بما بعدها مهما اشتدت تعلقها بما بعدها. (2)

- الوقف على رؤوس الآيات والابتداء بما بعدها إن لم يكن هناك ارتباط لفظي بينهما. (2)  
 - جواز السكت على رأس كل آية من دون تنفس مطلقاً لقصد بيان رؤوس الآيات. (2)  
 - حكم الوقف على رؤوس الآيات كحكم الوقف على غيرها مما ليس برأس آية. (2)

ب. - الوقف: قطع الصوت مع قصد الرجوع إلى القراءة. (2)

- قطع الصوت زمناً دون الوقف من غير تنفس بقصد الرجوع إلى القراءة في الحال. (2)  
 - الخروج عن القراءة مع عدم قصد العود إلى القراءة. (2)

ج. ١) - الوقف اللازم. (1)

- الوقف الأولى. (1)

- الوقف التعانق. (1)

- الوقف الجائز. (1)

- الوصل الأولى. (1)

٢) - الحسن (1)

- القبيح (1)

د. ١) - غلامه: الوقف الجائز. (1)

- حكم: ما يجوز فيه الوصل والوقف. (1)

٢) - الابتداء القبيح

### السؤال الثالث

أ. ١) لغة: الأثر. (1)

اصطلاحاً: ما كتب به الصحابه المصاحف، وأكثره موافق لقواعد الرسم القياسي أو الإملائي إلا

أنه خالفه في أشياء قد كتبت على هيئة مخصوصة. (2)

٢) - المطابقة اللفظية للقارىء. (1)

- المتابعة الخطية للكاتب. (1)

ب. - واضع: علماء الأمصار. (1)

- موضوع: حروف المصاحف العثمانية. (1)

- حكم: الوجوب الكفائي. (1)

- ج. (١) - أبو بكر الصديق. (1)  
 - عمر الخطاب. (1)  
 - عثمان بن عفانز. (1)  
 - علي بن طالب. (1)

- (٢) - الرقاع (1)  
 - اللخاف (1)  
 - الأكتاب (1)  
 - العسب (1)

- د. - زيادة الألف بعد واو الجمع (1) مثل: فَاسْعُوا (1)  
 - زيادة الياء التي تكتب ولا تقرأ (1) مثل: أَفْأَيْن (1)

### السؤال الرابع

أ. (١) اصطلاحاً: علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية وطريقة أدائها اتفاقاً واختلافاً مع عزو كل وجه لناقلة (2).

- (٢) - صيانة القرآن من التحريف والتغيير. (2)  
 - العلم بما يقرأ به كل إمام من أئمة القراءة. (2)  
 - العصمة من الخطأ في النطق بالكلمات القرآنية.  
 - التمييز بين ما يقرأ به وما لا يقرأ به.

- ب. - أن تكون متواترة أو صححة السند عن النبي. (2)  
 - أن توافق الرسم العثماني ولو احتمالاً. (2)  
 - أن توافق وجهاً منوجوه اللغة العربية ولو كان ضعيفاً. (2)

ج. 1 (1) -إشمام حرف الصاد زايا

(ب) - ضم الهاء وإسكان الميم

2 (1) -السين الخالصة

(ب) - صلة ميم الجمع

د. وَمَا تَحَدَّ عُونَ - ضم الهاء وفتح الحاء وإثبات الألف بعدها مع كسر الدال (يُخَادِعُونَ)

أَنْفُسَهُمْ - صلة ميم الجمع (أَنْفُسَهُمْ)

# مهارات القرآن

## KERTAS 1

### قسم "أ"

الدرجة	الإجابة	الرقم
١	قصر	١
١	ورث	٢
١	توسط	٣
١	خلف	٤
١	إمالة الألف بعد الكاف	٥
١	√	٦
١	x	٧
١	√	٨
١	√	٩
١	x	١٠
١	الأثر	١١
١	النبي صلى الله عليه وسلم	١٢
١	سيدنا عثمان بن عفان	١٣
١	الزيادة	١٤
١	فوائد	١٥
١	القطع	١٦
١	أربعة	١٧
١	الإختباري	١٨
١	سنة	١٩
١	الإضطرابي	٢٠

قسم "ب"

السؤال الأول

(٤ درجات)	<p>١. جمهور العلماء: ثمانية وعشرون حرفاً. (٢) أبو الأسود الدؤالي وأبو عمرو الداني: تسعة وعشرون حرفاً. (٢)</p>	
(٤ درجات)	<p>ب. - بطن الشفة وأطراف الثنايا العليا ويخرج منه الفاء. (٢) - ما بين الشفتين معا ويخرج منه ثلاثة أحرف وهي الباء والميم والواو غير المدية. (٢)</p>	
(٣ درجات)	<p>ج. (١) - لغة: الارتفاع (١) - اصطلاحاً: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف. (٢) (٢) - لغة: الاضطراب (١) - اصطلاحاً: الاضطراب الصوت عند النطق النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية. (٢) (٣) قطب جد</p>	
(٤ درجات)	<p>د. - أقصى اللسان (١) - حافة اللسان (١) - وسط اللسان (١) - طرف اللسان (١)</p>	

## السؤال الثاني

٣) (درجات)	<p>١. - لغة:الشرع وافتتاح الشيء(١)</p> <p>- اصطلاحا: الشروع في القراءة، سواء كان بعد قطع أو وقف.(٢)</p>
(٥ درجات)	<p>ب. - الوقف اللازم ( ُ ) (١)</p> <p>- الوقف الأولى ( ِ ) (١)</p> <p>- الوقف التعانق ( ِ ) (١)</p> <p>- الوقف الجائز( ِ ) (١)</p> <p>- الوصل الأولى ( ِ ) (١)</p>
(٤ درجات)	<p>ج. - الابتداء الحسن هو الابتداء بكلام يفيد المعنى، ولكنه غير تام لتعلقه بما قبله لفظا ومعنى. (٢)</p> <p>- والابتداء القبيح هو الابتداء بكلام لا يتم معناه لتعلقه الشديد بما قبله لفظا ومعنى، أو الابتداء بكلام يفيد المعنى الفاسد، ولا يجوز الابتداء به. (٢)</p>
(٤ درجات)	<p>د. (١)- الوقف التام : هو الذي يحسن القطع عليه والابتداء بما بعده، لأنه لا يتعلق بشيء مما بعده لفظا ومعنى.(٢)</p> <p>- الوقف الكافي : هو الذي يحسن الوقف عليه أيضا، والابتداء بما بعده، غير أن الذين بعده متعلق به من جهة المعنى دون اللفظ.(٢)</p> <p>(٢)- الوقف الأولى : ما يجوز الوقف فيه مع كون الوقف أولى.(٢)</p> <p>- الوصل الأولى: ما يجوز الوقف فيه مع كون الوصل أولى.(٢)</p>

### السؤال الثالث

<p>(درجة) (درجة) (٤ درجات)</p>	<p>(١) النطق بالهمز. (٢) جعل حرف مكان آخر. (٣) الوصل هو فصل كل كلمة عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية، والوصل هو ما وصل الكلمة بما بعدها رسماً في تلك المصاحف.</p>	<p>١.</p>
<p>(درجتان)</p>	<p>- الرقاع (١) - اللخاف (١) - الأكتاف (١) - الأفتاب (١) - العسب (١) - الكرانيف (١) - الأضلاع (١)</p>	<p>ب.</p>
<p>(٦ درجات)</p>	<p>- البصري (١) - الكوفي (١) - المكي (١) - الشامي (١) - المدني الخاص (١) - المدني العام (١)</p>	<p>ج.</p>
<p>(٤ درجات)</p>	<p>- خشية ضياغة بموت الحفاظ (٢) - وقتل القراء. (٢)</p>	<p>د.</p>

## السؤال الرابع

<p>(٣ درجات)</p> <p>(درجتان)</p> <p>(درجتان)</p>	<p>(١) - اسمه عبدالله بنعامر اليحصبي (٢)</p> <p>- وتاريخ وفاته ١١٨ هـ (١)</p> <p>(٢) ضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال ﴿يُكَذِّبُونَ﴾</p> <p>(٣) قرأ بالتوسط أي بأربع حركات.</p>	<p>ا.</p>
<p>(٤ درجات)</p> <p>(٦ درجات)</p>	<p>(١) - اسمه أبو سعيد، عثمان بن سعيد بن عبد الله (٢)</p> <p>- وميلاده ١١٠ هـ (١)</p> <p>- ووفاته ١٩٧ هـ (١)</p> <p>(٢) - إثبات البسملة بين كل سورتين إلا بين الأنفال والتوبة. (٢)</p> <p>- الوصل بدون البسملة. (٢)</p> <p>- السكت بدون البسملة. (٢)</p>	<p>ب.</p>
<p>(٣ درجات)</p>	<p>قرأ بالإمالة في هاء التأنيث التي سبقها حرف من الحروف الخمسة عشر وهي مجموعة كما في يلي: (فجئت زينب لذود شمس)</p>	<p>ج.</p>

# مهارات القرآن

## KERTAS 1

### قسم "أ"

الدرجة	الإجابة	الرقم
أ	السوسي	أ
أ	اللام	ب
أ	الصلة	ج
أ	القصر	د
أ	السكت	هـ
أ	x	و
أ	√	ز
أ	√	ح
أ	x	ط
أ	√	ي
أ	الأثر	ج
أ	الرقاع	د
أ	الوجوب الكفائي	هـ
أ	الحذف	و
أ	استمداد	ز
أ	أربعة	ح
أ	سنة	ط
أ	الإختباري	ي
أ	احدى عشر	ج
أ	السكت	د

قسم "ب"

السؤال الأول

(٤ درجات)	<p>١. جمهور العلماء: ثمانية وعشرون حرفاً. (٢) أبو الأسود الدؤالي وأبو عمرو الداني: تسعة وعشرون حرفاً. (٢)</p>	
(٤ درجات)	<p>ب. - تسكين الحرف أو تشديده. (٢) - أدخل عليه الهمزة المتحركة. (٢) - أصغ إليه فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه. (٢)</p>	
(٣ درجات)	<p>ج. (١) - لغة: الخلا (١) - اصطلاحاً: خلاء الفم والحلق الذي يخرج منه حروف المد الثلاثة وهي الألف والواو والياء. (٢) (٢) - الألف الساكنة المفتوح ما قبلها. (٢) - الواو الساكنة المضموم ما قبلها. (٢) - الياء الساكنة المكسور ما قبلها. (٢) (٣) سميت هذه الحروف بالحروف الجوفية لخروجها من الجوف. (درجتان)</p>	
(٣ درجات)	<p>د. - أقصى الحلق أي أبعد مما يلي الصدر (١) - وسط الحلق وهو بين أقصاه وأدناه (١) - أدنى الحلق أي أقرب مما يلي الفم (١)</p>	



### السؤال الثالث

(درجتان)	(١) اختصار في الخط.	ا.
(درجتان)	(٢) هو ما لا يلفظ به وصلا ولا وقفا.	
(٤ درجات)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الرقاع (١)</li> <li>- اللخاف (١)</li> <li>- الأكتاف (١)</li> <li>- الأقتاب (١)</li> <li>- العسب (١)</li> <li>- الكرانيف (١)</li> <li>- الأضلاع (١)</li> </ul>	ب.
٦) (درجات)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المطابقة اللفظية للقارئ (٢)</li> <li>- المتابعة الخطية للكاتب (٢)</li> <li>- إفادة المعاني المختلفة (٢)</li> <li>- تمييز أنواع المخالفة المغتفرة من غيرها (٢)</li> <li>- الدلالة على بعض المعاني الخفية (٢)</li> <li>- الدلالة على أصل الحركة (٢)</li> </ul>	ج.
(درجتان)	نعم. القرآن كتب كلاً في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم	د.
(٤ درجات)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خشية ضياعه بموت الحفاظ (٢)</li> <li>- وقتل القراء. (٢)</li> </ul>	هـ.

## السؤال الرابع

<p>(٥ درجات)</p> <p>(٣ درجات)</p>	<p>(١) - اسمه حمزة بن حبيب بن عمارة الكوفي (٢)          - وكنيته أبو عمارة (١)          - وتاريخ ميلاده ٨٠ هـ (١)          - وتاريخ وفاته ١٠٦ هـ (١)          (٢) قرأ بوصل آخر السورة بأول السورة التالية بدون بسملة بينهما.</p>	<p>ا.</p>
<p>(٤ درجات)</p> <p>(٦ درجات)</p>	<p>(١) - اسمه حمزة بن حبيب بن عمارة الكوفي (٢)          - وميلاده بمصر، ١١٠ هـ (١)          - ووفاته بمصر، ١٩٧ هـ (١)          (٢) - إن كانت قبلها ياء ساكنة. (٢)          - إن كانت قبلها مكسورة. (٢)          - إن كانت قبلها حرف ساكن وقبل حرف ساكن مكسورة. (٢)</p>	<p>ب.</p>
<p>(درجتان)</p>	<p>قرأ بكسر الهاء وإسكان الميم</p>	<p>ج.</p>