

# نماذج الأجابة

قسم "ب"

(السؤال الأول & السؤال الثاني)

قسم "ب"

SET 1

السؤال الأول :

أ (١) مفهوم الأدب :

[ درجتان ]

الكلام البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين, سواء أكان

شعرا أو نثرا.

(٢) أهمية الأدب العربي من الجانب النفسي :

[ ٤ درجات ]

١. الشعور بالراحة النفسية ٢. التذوق بالأدب الجميل

ب الفرق بين الشعر والنثر :

[ ٤ درجات ]

## الشعر

## النثر

- الاعتماد على العاطفة.
- الميل إلى إظهار الموسيقى.
- الإيجاز دون التفصيل والإطالة.
- الاعتماد على التفصيل والإطالة.
- عدم الاعتماد على العاطفة.
- عدم الميل إلى إظهار الموسيقى.
- الاعتماد على التفصيل والإطالة.

ج اثنين مما يتعلق بالشعر في العصر الجاهلي فيما يأتي :

(١) خصائصه : [ درجتان ]

المبالغة والغلو/الإيجاز لا الإطناب/وضوح المعاني ومطابقة الواقع/الخيال  
البدوي المنتزع من البيئة/غلبة استعمال الألفاظ الجزلة القوية/استخدام  
التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل.

(٢) أغراضه : [ درجتان ]

الفخر/الهجاء/الوصف/المدح/الاعتذار/الحكم  
والأخلاق/الغزل/الرثاء/الحماسة

(٣) أعلامه : [ درجتان ]

امرؤ القيس/طرفة بن العبد/الحارث بن حلزة/زهير بن أبي سلمي/عمرو بن  
كلثوم/عنبرة بن شدّاد/ليبيد بن ربيعة.

د (١) الأحوال الاجتماعية في العصر الجاهلي : [ درجتان ]

١. سُمي بالعصر الجاهلي بسبب جهل الناس بعقيدة إبراهيم عليه السلام

وليس المقصود بالجهل الذي هو ضد العلم بل الجهل الذي ضد الحلم.

٢. وكانت للعرب في العصر الجاهلي أخلاق كريمة مثل الصدق والوفاء

والنجدة

وحماية الذمار والجرأة والشجاعة والعفاف واحترام الجار.

٣. ولهم أيضا عادات ذميمة مثل الغزو والنهب والسلب والعصبية القبلية ووأد

البنات وشرب الخمر.

(٢) خصائص النثر في العصر الجاهلي : [ درجتان ]

الصدق والسذاجة والبساطة وعدم المبالغة أو الغلو/ عدم التعمق في المعاني أو

التراكيب المعقدة/المعاني مستمدة من البيئة والحياة البدوية/كثرة الحكم والأمثال.

**السؤال الثاني :**

أ (١) مفهوم الفصاحة اصطلاحا : [ درجتان ]

الكلام الواضح بألفاظ مألوفة وغير معقدة.

(٢) الفرق بين البلاغة والفصاحة : [ ٤ درجات ]

الفصاحة

البلاغة

- تكون في الكلام والمتكلم. -تكون في الكلمة والكلام والمتكلم.

-كل كلام بليغ فصيح. -ليس كل كلام فصيح بليغا.

(٣) اثنين من أعلام علم البلاغة :

[ درجتان ]

عبد القاهر الجرجاني(أبو بكر عبد القاهر عبد الرحمن)/الزمخشري(أبو القاسم محمود بن

عمر)/القزويني(أبو عبد الله زكريا بن محمد).

ب المثل لكل مما يأتي : [ ٤ درجات ]

(١) الكناية عن الصفة ( فاطمة نؤوم الضحى )

(٢) الكناية عن الموصوف ( أدرس لغة الضاد في الفصل )

ج الطباق ونوعه :

[ ٤ درجات ]

الرقم	الجملة	الطباق	نوعه
١	يرحّب المعلمون بالطلاب الجدد والقدامى.	الجدد - القدامى	الإيجابي
٢	انظر إلى ما قال ولا تنظر إلى من قال.	انظر - لا تنظر	السلبي

د الجناس ونوعه :

[ ٤ درجات ]

الرقم	الجملة	الجناس	نوعه
١	لا تقهر اليتيم ولا تنهر السائل.	تقهر- تنهر	غير التام (الناقص)
٢	أمين الدين رجل أمين في العمل.	أمين- أمين	التام

## SET 2

السؤال الأول :

أ العصور الأدبية العربية :

(١) العصر الجاهلي

[ درجتان ]

يبدأ تقريبا ٢٠٠ عاما قبل بعثة النبي (ص).

(٢) عصر صدر الإسلام

[ درجتان ]

يبدأ من بعثة النبي (ص) إلى آخر عهد الخلفاء الراشدين في سنة ٤١ هـ.

ب (١) سمي العصر الجاهلي بالجاهلي :

[ درجتان ]

بسبب جهل الناس بعقيدة إبراهيم عليه السلام.

(٢) اثنان من فنون النثر الجاهلي:

[ درجتان ]

الخطابة/الوصايا/الحكم والأمثال/القصص.

(٣) اثنان من أعلام النثر في العصر الجاهلي:

[ درجتان ]

قس بن ساعدة الإيادي/ذو الإصبع العدواني(حرثان بن الحدث)/عمرو بن معد

يكرب/أكثم بن صيفي التميمي.

ج اثنان من الأحوال الدينية في عصر صدر الإسلام:

[ ٤ درجات ]

١. جاء الإسلام ليطهرهم من الشرك وعبادة الأصنام إلى عبادة الله وتوحيده.

٢. نزل القرآن الكريم ليكون مصدرا في حياتهم اليومية.

د (١) اثنان من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام:

[ درجتان ]

الدعوة إلى الإسلام/مدح الرسول (ص) والدفاع عنه/تهديد الأعداء والحث

على نصرة الإسلام/الحث على التحلي بالأخلاق الكريمة/الاعتباس بأساليب

القرآن الكريم.

(٢) المدح والهجاء من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام, الفرق بينهما:

الهجاء

المدح

اتجه الشعراء من مدح كبارهم إلى هجا الشعراء أعداء الإسلام دفاعا

مدح الرسول(ص). عن الرسول(ص).

[ ٤ درجات ]

السؤال الثاني :

أ (١) مفهوم البلاغة اصطلاحا: [ درجتان ]

مطابق الكلام الفصيح لمقتضى الحال, ويستلزم تأثير الوجدان في نفس

المخاطب.

(٢) اثنان من أقسام علم البلاغة: [ درجتان ]

علم المعاني/علم البيان/علم البديع.

ب المثل للأسلوب الخبري :

[ ٤ درجات]

(١) الطلبي (قد فاز محمد)

(٢) الإنكاري (والله لقد فاز محمد)

ج المجاز المرسل وعلاقته :

[ ٦ درجات]

الرقم	الجملة	المجاز المرسل	علاقته
١	قرّر المجلس بفوز زيد في المسابقة.	المجلس	المحلية
٢	يتناول الأب القمح في الصباح.	القمح	اعتبار ما كان
٣	ألقى المدير كلمة في حفلة التقدير للمتفوقين.	كلمة	الجزئية

[ ٦ درجات]

د مواضع المقابلة :

الرقم	الجملة	مواضع المقابلة
١	ليس له صديق في السرولا عدو في العلانية.	صديق-عدو/السر-العلانية

٢ الأغنياء عاشوا في النعمة والفقراء عاشوا في العذاب. الأغنياء-الفقراء/النعمة- العذاب.

٣ أحلّ الله الطيبات وحرّم الخبائث. أحلّ-حرّم/الطيبات-الخبائث.

### SET 3

#### السؤال الأول :

أ (١) واحد من الأحوال السياسية في العصر الأموي: [ درجتان ]

- غيّر معاوية نظام الحكم. فصار نظاما ملكيا وراثيا. وأصبحت حكومة عربية خالصة. وانتقلت العاصمة إلى دمشق.

- اتسعت الدولة الإسلامية بالفتوحات في فترة قصيرة. وامتدت الفتوحات شرقا إلى بلاد السند، وغربا إلى المغرب والأندلس.

- ظهرت أحزاب سياسة تنازعت على الحكم، وأصبحت الخلافة الأموية تواجه نزاعا سياسيا وعسكريا.

- ضعفت الخلافة الأموية من كثرة نزاعات الأحزاب المتعارضة لمطالبها بأولوية الخلافة وحقوق الاستيلاء بالحكم في بعض الولايات.

(٢) اثنان من العوامل المؤثرة في أدب العصر الأموي: [ ٤ درجات ]

امتزاج العرب مع غيرهم في البلدان المفتوحة/ دخول الألفاظ الأعجمية في العربية وانتشار اللحن/ التمتع بالحضارات الأجنبية والثقافات المختلفة/ اهتمام الخلفاء بالأدب/ ظهور مجالس النقد الأدبي.

ب اثنان مما يتعلق بالشعر في العصر الأموي :

(١) خصائصه [ درجتان ]

جزالة الألفاظ وقوة التراكيب/ ابتكار المعاني الغزلية الجديدة/ اتخاذ الشعر حرفة ومصدر الرزق/ استقاء المفردات من المصطلحات الإسلامية/ ميول طائفة من الشعراء إلى البداءة اللفظية والصور الفاحشة وذكر العورات/ ظهور الشعر النقائض بذكر التعصب القبلي والتفاخر بالأحساب والأنساب.

(٢) أغراضه [ درجتان ]

الشعر السياسي/ الهجاء/ شعر المناقضات/ الغزل العذري.

(٣) أعلامه [ درجتان ]

أبو الأسود الدؤلي(ظالم بن عمرو)/ جرير(جرير بن عطية)/ الفرزدق(همّام بن غالب)/ عمر بن أبي ربيعة(عمر بن عبد الله)/ الأخطل(غياث بن غوث)/ قيس بن

ملوّح.

ج (١) الحالة الاجتماعية في العصر الحديث:

[ درجتان ]

عمّت الفوضى/ وانتشر الفساد/ واختلّ الأمن اختلالاً مفرّعا/ وكثرت المجاعات والأوبئة/ وأثرت الفتن الطائفية والحروب الأهلية/ تدهورت الأوضاع الاجتماعية.

(٢) اثنان من العوامل المؤثرة في أدب العصر الحديث: [ درجتان ]

نهوض الروح الوطنية/ مواكبة الحضارة العصرية/ التعليم الحديث/ البعثات التعليمية/ الترجمة/ الطباعة والصّحافة.

د اثنان مما يتعلق بالنثر في العصر الحديث :

(١) فنونه [ درجتان ]

المقالة/ المسرحية/ القصة.

(٢) أعلام [ درجتان ]

عبد الرحمن الكواكبي/ جرجي زيدان/ المنفلوطي(مصطفى لطفى بن محمد لطفى)/

أحمد أمين/عبّاس محمود العقّاد/ طه حسين/ نجيب محفوظ.

## السؤال الثاني :

أ (١) معنى الأسلوب الإنشائي: [ درجتان ]

الكلام لا يحتمل الصدق والكذب.

(٢) اذكر أنواع الأسلوب الإنشائي.

[ درجتان ]

ابتدائي/ طلبي/ إنكاري.

ب استخدام كلمة ( الوردية ) استعمالا حقيقيا مرة و مجازا مرة أخرى :

[ ٤ درجات ]

(١) الحقيقة (تزرع الأم الوردية في الحديقة)

(٢) المجاز (تدرس الوردية اللغة العربية في الفصل)

ج المشبه ووجهه :

[ ٦ درجات ]

الرقم	الجملة	المشبه	وجهه
١	أسنانك كالبيض بياضا.	أسنانك	بياضا
٢	كأن أسامة ليث في الشجاعة.	أسامة	في الشجاعة

٣ الجواد في السرعة برق خاطف. الجواد في السرعة

د الاستعارة ونوعها :

[٦ درجات]

الرقم	الجملة	الاستعارة	نوعها
١	يزأر الجيش في المعركة.	يزأر	مكنية
٢	تبكي الزهرة في غرفة النوم.	الزهرة	تصريحية
٣	ينشد الضفدع في المهرجان الغنائي.	الضفدع	تصريحية

#### SET 4

السؤال الأول :

أ العصور الأدبية العربية :

(١) العصر الأموي

[ درجتان ]

يبدأ من عهد الخليفة معاوية ابن أبي سفيان إلى نهاية الدولة الأموية سنة ١٣٢ هـ.

## (٢) العصر العباسي

[ درجتان ]

يبدأ من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ وينتهي سنة ٦٥٦هـ.

ب (١) اثنان من خصائص النثر في العصر الأموي:

[ درجتان ]

الإطالة في الفواتح والخواتم/ الجزالة والبعد عن الألفاظ العامية/ الاتصاف

بالسجع والطباق والمقابلة/ الاقتباس من القرآن والحديث الشريف/ الإيجاز

والإطناب تبعاً لما يقتضيه المقام/ حسن اختيار الألفاظ واجتناب الأسلوب الوحشي

والغريب.

(٢) الفرق بين الرسالة والتدوين في العصر الأموي:

[ ٤ درجات ]

### التدوين

### الرسالة

دوّن المؤخرون مغازي الرسول(ص)

سجّل بعض الكتّاب الرسائل السياسيّة

والتحدث عن الخلفاء الراشدين وكتب عن

للخلفاء من الخطب.

آبائهم في الجاهلية في الأخبار والسير

والأشعار.

ج اثنان من الأحوال الثقافية في العصر العباسي:

[ ٤ درجات ]

شجّع الخلفاء الحركة العلمية في مختلف نواحيها وقد أكرموا العلماء والأدباء/  
اتسعت الثقافة بامتزاجها بالثقافات الأجنبية كاليونانية والهندية والفارسية، فزادت  
الثروة اللغوية مما أدت إلى تولد ألفاظ معرّبة/ زادت الثروة العلمية عن طريق  
حركة الترجمة فنقلت علوم الطب والهندسة والفلسفة/ تأسست المدارس الفقهية  
مثل مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان ومذهب الإمام مالك بن أنس ومذهب الإمام  
محمد بن إدريس الشافعي.

د (١) العوامل المؤثرة في أدب العصر العباسي:

[ درجتان ]

تشجيع الخلفاء والأمراء الأدباء في إبداع الشعر والنثر/ إنشاء دار الحكمة وازدهار  
حركة الترجمة/ الاستقرار السياسي واتساع رقعة الدولة مما أدى إلى زيادة دخل  
البلاد/ تزايد نشاط علماء البصرة والكوفة والبغداد في جمع العلوم.

(٢) اثنان مما يتعلق بالشعر في العصر العباسي :

[ درجتان ]

- أغراضه

الغزل/ المدح/ الهجاء/ الزهد والتصوف/ الرثاء.

- أعلامه

[ درجتان ]

المتنبي (أبو الطيب أحمد بن الحسين) // أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) // أبو

العتاهية (أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم) // بشر بن برد / البحتري (أبو عبادة

الوليد بن عبيد الطائي) // أبو العلاء المعري (أحمد بن عبد الله) // الإمام

الشافعي (محمد بن إدريس).

السؤال الثاني :

أ (١) مفهوم الطباق:

[ درجتان ]

الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

(٢) أنواع الطباق.

[ درجتان ]

الإيجابي والسلبي.

ب المثال لكل مما يأتي :

[ ٤ درجات ]

(١) الكناية (أدرس لغة الضاد في الفصل)

(٢) السجع (الإنسان بأدابه, لا بزيته وثيابه)

ج أضرب الخبر وأدوات التوكيد :

[٦ درجات]

الرقم	الجملة	أضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	لقد قرّر رئيس الوزراء الزيارة إلى الأردن.	إنكاري	لام التوكيد + قد
٢	تواصل عائشة دراستها في جامعة الأزهر.	ابتدائي	-
٣	إن الله لا يحب الظالمين والفاسقين.	طلبي	إن

د الجناس غير التام والسبب :

[٦ درجات]

الرقم	الجملة	الجناس غير التام	السبب
١	"اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا".	عوراتنا-روعاتنا	الاختلاف في ترتيب الحروف
٢	تجلس المرأة أمام المرأة.	المرأة-المرأة	الاختلاف في شكل الحروف

SET 5

السؤال الأول :

أ (١) العصر الحديث:

[ درجتان ]

يبدأ من سنة ١٢٢٠هـ إلى الآن.

(٢) اثنان من الحالة الثقافية في العصر الحديث :

[ درجتان ]

البعثات العلمية/ حركة الترجمة/ الطباعة/ الصحافة.

(٣) اثنان من العوامل المؤثرة في العصر الحديث.:

[ درجتان ]

نهوض الروح الوطنية/ مواكبة الحضارة العصرية/ التعليم الحديث/ البعثات

العلمية/ الترجمة/ الطباعة والصحافة.

ب اثنان مما يتعلق بالشعر في العصر الحديث :

(١) خصائصه [ درجتان ]

اهتمام القصائد الحديثة بقوانين العروض وعدم التقيّد ببناء القوافي/ تميّز اللغة بالبساطة والوضوح وبإشباع القصائد بأنواع البلاغة البسيطة وسهولة الفهم/ ابتعاد الشعر الحديث عن المفاخرة بالنفس مع التركيز على المفاخرة بالوطن والإحساس بالشعب/ تقليد الشعر والأدب الغربيّ الذي كان سائدا في القرن التاسع عشر في إظهار المشاعر والعواطف.

(٢) أعلامه [ درجتان ]

محمود سامي البارودي(محمود سامي بن حسين)/ أحمد شوقي/ محمد حافظ بن إبراهيم(حافظ إبراهيم)/ خليل مطران(خليل بن عبده)/ إيليا أبو ماضي/ إبراهيم ناجي/ أبو القاسم الشابي/ بدر شاكر السياب.

ج الفرق بين الشعر المسرحي والشعر الغنائي في العصر الحديث : [ ٤ درجات ]

الشعر الغنائي

الشعر المسرحي

الشعر الوجداني الذاتي الذي يعبر به الشاعر

أغنيات مرحة في البداية ترددها جماعة

عن مشاعره من فرح وحزن وحب وبغض.

غنائية.

د اثنان مما يتعلق بالنثر في العصر العباسي :

(١) خصائصه [ درجتان ]

كثرة المحسنات اللفظية والمعنوية مثل الطباق والجناس وغيرهما / سهولة الألفاظ

وليس فيها تعقيد لفظي / كثرة الأساليب الخبرية وقلة الأساليب الإنشائية / هجر الألفاظ

البدوية والمبتذلة لتجنب الإساءة في المعنى / وضوح الفكرة ودقة المعنى وليس فيها

غموض / التأثير بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية لظهور أئمة المفسرين والمحدثين.

(٢) فنونه

[ درجتان ]

الخطابة / الترجمة / التوقيعات / الرسالة / المقامات.

(٣) أعلامه

[ درجتان ]

الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) / بديع الزمان الهمداني (أحمد بن الحسين) / ابن

المقفع (عبد الله ابن المبارك) / الحريري (محمد الحريري البصري).

## السؤال الثاني :

أ (١) مفهوم الجناس :

[ درجتان ]

أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.

(٢) أنواع الجناس :

[ درجتان ]

التام و غير التام(الناقص).

ب المثل لكل مما يأتي :

[ ٤ درجات ]

(١) المرسل المجمل (الوقت مثل الصيف).

(٢) المؤكد المفصل (الوقت سيف نفعا وضرا)

ج الكناية ونوعها :

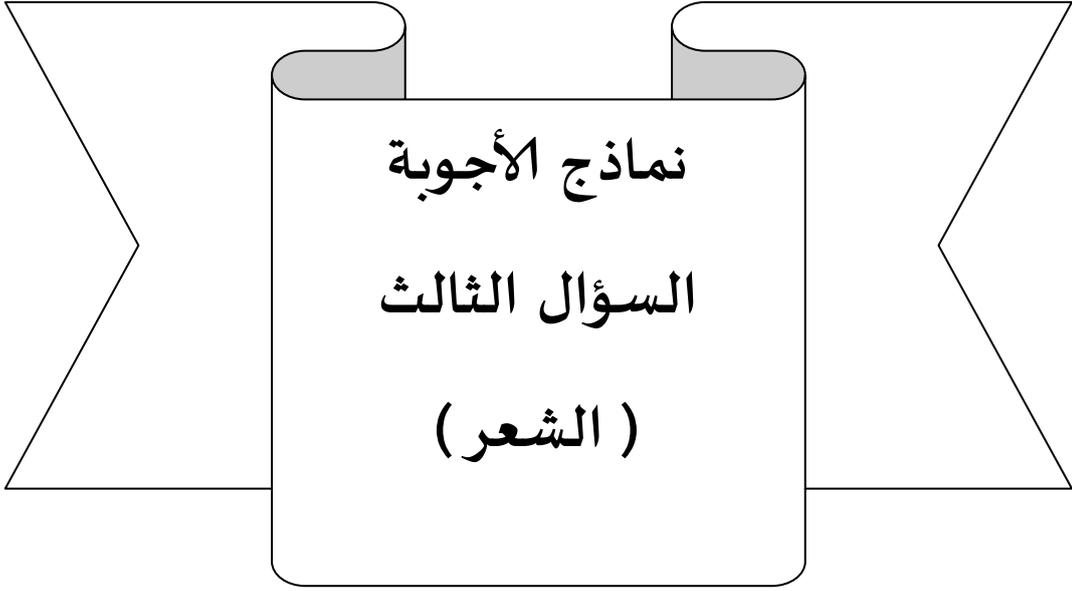
[٦ درجات]

الرقم	الجملة	الكناية	نوعها
١	ما زال الكرم استقرّ في بيت الأستاذ.	الكرم	عن النسبة
٢	مات ابن آدم بسبب فيروس كورونا في المستشفى.	ابن آدم	عن الموصوف
٣	تعيش ناعمة الكفين في القصر الجديد.	ناعمة الكفين	عن الصفة

د الطباق ونوعه :

[٦ درجات]

الرقم	الجملة	الطاق	نوعه
١	كن إيجابيا ولا تكن شخصا لا ينفع.	كن-لا كن	السلبي
٢	لا فرق بين الغني والفقير إلا بالتقوى.	الغني-الفقير	الإيجابي
٣	يحضر الصغار إلى المجلس ولا تحضر أمهاتهم.	يحضر-لا تحضر	السلبي



SET 1

السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر امرؤ القيس :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ

أَلَا أَهْيَا اللَّيْلِ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

وَقَرِيبَةَ أَفْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا

عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ

بِصُحُحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمَّ جَنْدَلِ

عَلَى كَاهِلٍ مَيِّ ذَلُولٍ مُرَحَّلِ

المصدر: المعلقات السبع مع الحواشي

المفيدة للزوزنى

أ اكتب عن الشاعر فيما يأتي :

(١) اسمه ولقبه

[ درجتان ]

(١) اسمه حندج بن حجرين الحارث الكندي

(١) لقبه امرؤ القيس بمناسبة الصنم

(٢)حياته

[ درجتان ]

(١) - هو من قبيلة كندة

(١) - أبوه ملك أسد

(١) - عرف بأمر شعراء العصر الجاهلي

(٣) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟ [ درجتان ]

(٢) ألقى الشاعر هذا الشعر لإظهار همومه وأحزانه على فراق حبيبه

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) سدوله : ستوره

(١) كلكل : صدر

(١) انجلي : انكشفي

(١) أمراس : حبال

[ ٤ درجات ]

ج يّين فكرتين من الأبيات السابقة .

[ ٤ درجات ]

- يصف الشاعر حزنه وشدة همومه في الليل حيث يشبه الليل بموج البحر  
في كثافته وشدة ظلمه

(٢)

- يعجب الشاعر بطول اليل وشكله على نفسه ويشبهه بنجوم شدت بحبال  
متينة إلى صخرة كبيرة (٢)

- يبين الشاعر تحمّله للمشقة وتعب الحياة كأنه يحمل القربة على عاتقه  
ويدسقي المسافرين الماء (٢)

د استخرج الصور البلاغية من الشعر فيما يأتي :

(١) وليل كموج البحر : التشبيه (٢)

(٢) ألا أيها اليل الطويل : الأسلوب الإنشائي / الإنشاء (٢)

(٣) إرخی سدوله : الاستعارة المكنية (٢)

[ ٦ درجات ]

SET 2

السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر حسن بن ثابت :

عَدِمْنَا حَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُثِيرُ النَّفْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ  
يُبَارِينِ الْأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ      عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الظِّمَاءُ  
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ      تُلَطِّمُهُنَّ بِلِخْمِ النَّسَاءِ  
فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا      وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ  
وَالْأَفْصَاهُ يَوْمَ الْجَلَادِ يَوْمٍ      يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ  
وَجِبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا      وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا      يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ  
شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صِدِّقُوهُ      فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ

مصدر: ديوان

أ- (١) أكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في نقطتين .

[ درجتان ]

- اسمه أبو عبد الرحمن حسان بن ثابت بن المنذر

(١)

- (١) - لقبه شاعر الرسول وشاعر الاسلام
- (١) - ولد عام ٦٠ عاما قبل الهجرة (٥٦٥م)
- (١) - وهو من فحول الشعراء في الرد على هجاء الكفار
- (١) - كان شاعر الأنصار في الجاهلية
- (١) - كان شاعر النبي في النبوة
- (١) - شاعر اليمانيين
- (١) - عمي قبل وفاته
- (١) - توفي في عام ٥٤هـ (٦٧٤م) بالمدينة

(٢) لماذا جهّز الرسول جيشا قويا لمحاربة المسلمين في السنة

[ درجتان ]

السابعة من الهجرة ؟

جهّز الرسول جيشا قويا لمحاربة المسلمين في السنة السابعة من الهجرة لأن  
قريشا خالف الصلح.

(٢)

ب- هات معاني المفردات الآتية :

- (١) (١) الأعنة : الجبال
- (١) (٢) الأسل : الرماح
- (١) (٣) متمطرات : مسرعات
- (١) (٤) لجلاد : لمضاربة بالسيف

[ ٤ درجات ]

ج (١) تحدّث عن مناسبة الشعر

[ درجتان ]

- ألقى الشاعر هذا الشعر هاجيا لقريش ويشيد بشجاعة المسلمين  
وبطولتهم (٢)

- ألقى الشاعر هذا الشعر للرد على أبي سفيان بن الحارث الذي هجا  
الرسول (٢)

(٢) يبيّن اثنين من الأفكار الرئيسية من هذا الشعر

[ ٤ درجات ]

- بيان استعداد المسلمين على محاربة الأعداء وشجاعتهم عند دخول  
المعركة (٢)

- تهديد المشركين بقوة المسلمين وقدرتهم على النصر (٢)

- دعوة المشركين إلى الاسلام الذي جاء به الرسول عن طريق جبريل  
وأمرهم بتصديقه. (٢)

د أكتب مثالا من الشعر للصور البلاغية الآتية :

(١) الأسلوب الخبري الطلبي : قد أرسلت عبدا (٢)

(٢) الكناية : تثير النقع / يبارين الأعنة / تظل جيا دانا متمطرات

/ تلطمهن بالخمير / قد أرسلت عبدا / روح القدس (٢)

(٣) الاستعارة التصريحية : انكشف الغطاء (٢)

[ ٦ درجات ]

### SET 3

#### السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر جرير بن عطية :

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا  
وَلَقَدْ نَفَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحْرُجًا  
جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ  
مَكْسَ الْعُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ  
قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا  
فَالَيْكَ حَاجَةٌ كُلِّ وَفْدٍ رَاحِلِ  
إِنِّي لِأَمَلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا  
وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ  
وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً  
لِلَّذِينَ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ

أ (١) أكتب عن الشاعر بذكر اسمه وحياته ]

٤ درجات [

- (١) - اسمه جرير بن عطية الكلي اليربوعي التميمي
- (١) - نشأ في عائلة عادية ليس لها الجاه والشرف والثروة
- (١) - هو من أشهر الشعراء في عصره
- (١) - اشتهر في فن الهجاء والمدح والأنساب والجمع بين فنون الشعر

(٢) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟

[ درجتان ]

ألقى الشاعر هذا الشعر مادحا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز  
للحصول على المكافأة والتكسب (٢)

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية :

- (١) مكس : ضريبة (١)  
(١) العشور : زكاة الأرض (١)  
(١) مولعة : مشغوفة (١)  
(١) العائل : المحتاج الفقير (١)

[ ٤ درجات ]

ج استخرج فكرتين من تلك الأبيات :

[ ٤ درجات ]

- ارسل الله رسوله النبي محمدا للناس, جعل الله الخلافة في  
الإمام العادل واختار الله عمر بن عبد العزيز خليفة للمسلمين (٢)  
- حرّم الخليفة أخذ الضرائب أو الجمارك من المسلمين غير  
المواطنين (٢)  
- يشمل عدل الخليفة جميع الرعية والوفود تحت ولايته ويقضى  
حاجاتهم (٢)

- يتمنى الشاعر المكافأة بالأموال الكثيرة والمكانة العالية عند  
الخليفة (٢)
- أكد الشاعر على فريضة الزكاة لابن السبيل والفقراء وهو من  
يستحق عطاء (٢)

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي :

- (١) مكس العشور على جسور الساحل : المجاز المرسل (٢)
- (٢) وفد راحل : الطباق الإيجابي (٢)
- (٣) لابن السبيل : الكناية (٢)

[ ٦ درجات ]

## السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر المتنبّي :

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ	وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَقَدْ عَجِزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ	يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ	وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ	يُقَدِّي أْتَمُّ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ
وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ	وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَغَيْرِ مَخَالِبِ
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ	هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ	سَقَّتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ

أ أكتب عن الشاعر فيما يأتي :

(١) اسمه ولقبه :

(١) اسمه أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى

(١) لقبه المتنبى لأنه كان يدعى أنه نبي فسجن ثم تاب

[ درجتان ] (٢) متى نظم الشاعر أول أشعاره ؟

(٢) نظم الشاعر أول أشعاره وهو في التاسع من عمره

[ درجتان ] (٣) في أي مجال تدور معظم قصائده ؟

تدور معظم قصائده حول مدح الملوك, وأفضلها في

(٢) الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) العزائم : الأمور التي تعزم عليها

(١) الخضارم : السيد العظيم كثير العطاء

(١) الملا : الصحراء

(١) مخالبا : أظافر الطيور

[ ٤ درجات ]

ج تكلم عن مناسبة الشعر . [ ٤ درجات ]

ألقى الشاعر هذه القصيدة مدحا سيف الدولة (٢) ووصفه (٢)

د استخرج مثلا للصور البلاغية الآتية استنادا بالشعر السابق :

(١) المقابلة : تعظم - تصغر, الصغير - العظيم , صغار - عظام

(٢) الأسلوب الإنشائي : هل حدث الحمراء تعرف لونها

(٢) الكناية : الحدث الحمراء

[ ٦ درجات ]

## السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر أبو القاسم الشابي :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ      فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ  
 وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي      وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ  
 وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ      تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ  
 فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفُهُ الْحَيَاةُ      مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُتَّصِرِ  
 كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ      وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَعِرِ  
 وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ      وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ  
 إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ      رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَدَرَ  
 وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وَعُورَ الشَّعَابِ      وَلَا كُبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعِرِ

مصدر: ديوان أبي

أ (١) تحدّث عن الشاعر في نقطتين .

[ ٤ درجات ]

- (٢) - اسمه أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي
- لقبه شاعر الخضراء نسبة إلى مولده تونس الخضراء المميزة
- (٢) بجمال طبيعتها الخلابة

- (٢) - ولج عام ١٩٠٩ م في قرية الشابة في ولاية توزر التونسية
- (٢) - تلقى علومه الأولى من أبيه الذي اشتغل بدار القضاء
- (٢) - التحق بجامعة الزيتونية
- يحب القراءة لا سيما كتب الغرب الأدبية وفي نفس الوقت
- (٢) يهتم بالشعر
- (٢) - توفي عام ١٩٣٤ م

(٢) ما هي الأمور التي يهتم بها الشاعر في النص السابق ؟

[ درجتان ]

- الأمور التي يهتم بها الشاعر في النص السابق هي النشر بالوعي  
والقيم الوطنية بين أبناء وطنه
- (٢)

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية :

- (١) اندثر : انمحي وخفى
- (١) دمدمت : تكلم غاضبا
- (١) الفجاج : الطريق الواسع
- (١) الشعاب : الطريق الصعب

[ ٤ درجات ]

ج بيّن فكرتين من تلك الآيات

[ ٤ درجات ]

- الإيمان بقدر الله والاستجابة عليه بالدعاء واليقين هو  
(٢) السبيل الوحيد للحصول على الحياة الكريمة
- إن الاستعمار والعبودية والاحتلال ستزول يوما ما وذلك ليس  
(٢) من الأمر المستحيل
- التمسك بالحياة أمر ضروري, فمن لم يتمسك بها لا مكان له  
(٢) في هذه الحياة
- كل المخلوقات تتمنى أن تعيش حياة سعيدة كما يتمناه الشاعر  
(٢) والشعب العظيم نال عظمته بالكفاح والعزيمة
- الإنسان الذي لا يحب المجد والكرم ولا يسعى إليه سيكون  
(٢) مصيره عبثا ولهوا
- الحياة كالمغامرة , تحتاج إلى عزيمة قوية والكفاح المستمر ووضع  
(٢) الأخطار والمشقات بعيدا

د أذكر الصور البلاغية من النص السابق فيما يأتي :

- (٢) (١) من لم يعانقه شوق الحياة : الاستعارة المكنية
- (٢) (٢) وفوق الجبال وتحت الشجر : الطباق الإيجابي
- (٢) (٣) ركبت المنى : المجاز

[ ٦ درجات ]



نماذج الأجوبة

السؤال الرابع

( النشر )

نص النثر الجاهلي

لقس بن ساعدة

الإيادي

(خطبة قس بن ساعدة الإيادي)

## SET 1

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الخطيب :

يا أيها الناس اسمعوا وعوا، وإذا وعيتم فانتفعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، مطر ونبات وأرزاق وأقوات، وآباء وأمّهات وأحياء وأموات، جمع وأشتات وآيات، وأرض ذات رتاج وبحار ذات أمواج، ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون، أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا، أقسم قس قسما لا حنث فيه ولا آثما، إن لله دينا هو أحب إليه من دينكم الذي أنتم عليه، ونبيا قد حان حينه وأظلكم أوانه، فطوبى لمن آمن به فهداه، وويل لمن خالفه وعصاه، تبا لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية

مصدر: كتاب الأغابي

أ اكتب عن الخطيب فيما يأتي :

{درجتان}

( ١ ) اسمه ولقبه

اسمه: قيس بن ساعدة (١) بن عمرو بن عدي بن مالك الإيادي

لقبه: أسقف نجران (١)

{درجة واحدة}

( ٢ ) اسم المكان الذي ألقى الخطيب هذه الخطبة

سوق عكاظ

{ درجة واحدة }

( ٣ ) مكانة الخطيب

-أحد حكماء العرب / من كبار خطبائهم في الجاهلية/ أول عربي خطب متكئا

على سيف أو عصا/ أول من قال في كلامه "أما بعد "

ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) عوا : تنبهوا

( ٢ ) أقوات : أطعمة أساسية

( ٣ ) رتاج : الباب العظيم

( ٤ ) حنث : ذنب

{ ٤ درجات }

{ درجتان }

ج (١) تحدث عن مناسبة الخطبة

وهذه الخطبة هي إحدى الخطب المشهورة التي قالها قس بن ساعدة يذكرهم  
بضرورة التأمل في الكون، (١) واستخلص أن الموت مصير كل حي، وأن هناك خالق لهذا  
الكون وهو الله حيث يجب الالتفات إلى قدرته العظيمة. (١)

{ ٤ درجات }

(٢) بين فكرتين من تلك الآيات

- كل حي مصيره الموت، فكل من مات مضى وانتهى (١)
- إن الموت قادم لا محالة له، ومن لم يمت اليوم فيسموت غدا (١)
- الليل والنهار والكون دليل واضح على وجود الخالق (١)
- من يرحل عن الدنيا لا يعد إليها مرة أخرى (١)
- أكد الخطيب أن لله ديناً، وأمر الناس باعتناقه (١)
- الخير لمن يعتقد به اعتقاداً جازماً والشر لمن يتجاهل عنه (١)

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي ؟

{ درجتان }

(١) يا أيها الناس : الأسلوب الإنشائي طلي

{ درجتان }

(٢) من عاش مات : الطباق الإيجابي

{ درجتان }

(٣) من مات فات : السجع / جناس غير التام

نص النثر  
في صدر الإسلام  
لأبي بكر الصديق  
رضي الله عنه

( خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه عند تولي الخلافة )

## SET 2

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" أما بعد، أيها الناس، فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أرجع عليه حقه إن شاء الله، والقوي فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا خذلهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم، قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله .

مصدر: مكتبة حقوق الإنسان

أ اكتب عن الخطيب فيما يأتي :

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الخطيب في اربع نقاط { ٤ درجات }

١ - اسمه : عبد الله بن أبي قحافة التيمي القرشي(١)

٢ - لقبه : الصديق(١)

٣-ولد في مكة (١)

٤-عاش في مكة(١)

٥-من رؤساء قريش في الجاهلية(١)

٦\_كان تاجرا(١)

٧- أول من أسلم من الرجال(١)

٩-صاحب النبي (ص) في الهجرة(١)

{ درجتان } ( ٢ ) لماذا ألقى الخطيب هذه الخطبة؟

ألقى الخطيب هذه الخطبة بعد مبايعته في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم.

ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) تشيع :تنشر

( ٢ ) فأعينوني:فساعدوني.

( ٣ ) خذلهم :ضربهم

( ٤ ) وليت :بويعت

{ ٤ درجات }

ج استخرج فكرتين من الأفكار الرئيسة لهذه الخطبة

-من مسؤولية المسلمين للخليفة أن يعاونوه إذا أقام فيهم شريعة الله ونهج الرسول وأن يقيموه ويصلحوه من أمره إذا أخطأ وانحرف.(٢)

-خير الولاية من اتصف بالتواضع والصدق والأمانة والعدل ومساعدة الضعيف(٢)

-أمرهم أبو بكر رضي الله عنه بالجهاد في سبيل الله ونهاهم عن ارتكاب الفواحش(٢)

-وجوب طاعة الوالي ما دام في طاعة الله ورسوله، ولا طاعة له في المعصية(٢)

{ ٤ درجات }

د ما الصور البلاغية فيما يأتي :

( ١ ) فإني قد وليت عليكم : أضرب الخبر إنكاري

( ٢ ) فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني: **السجع**

( ٣ ) والضعيف فيكم قوي عندي حتى أرجع عليه حقه، والقوي فيكم ضعيف حتى

أخذ الحق منه: **المقابلة**

{ ٦ درجات }

نص النثر

الأموي

لعبد الحميد الكاتب

(رسالة إلى الكتاب لعبد الحميد الكاتب)

## الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم! فجعلكم - معشر الكتاب- في أشرف الجهات أهل الأدب والمروءات والعلم والرواية. فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين. وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وإيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب، فإنه قوام كتاب الخراج. وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها. وسفساف الأمور ومحاقرها، فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب، ونزهوا صناعتكم عن الدنئات، واربؤوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات ، وإياكم والكبر والصلف والعظمة، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم، وتواصوا عليها بالذي هو أليق بأهل الفضل والعدل والنبيل من سلفكم.

مصدر: رسائل البلغاء

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الكاتب للرسالة السابقة في أربع نقاط؟ { ٤ درجات }

-اسمه عبد الحميد بن يحيى (١) بن سعد العامري

-لقبه الكاتب (١)

-تعلم الكتابة على يد صهره (١)

-أول من جعل الترسل فنا قائما بنفسه مع قواعده (١)

-أول من استعمل التحميدات في الرسائل (١)

-هو الذي سهل البلاغة في الترسل (١)

له رسائل كثيرة تبلغ ألف ورقة مشتملة على عشرين ألف سطر(١)

{ درجتان }

( ٢ ) لماذا كتب الكاتب هذه الرسالة ؟

كتب الكاتب هذه الرسالة ليوجهه زملاءه الكتاب بعض النصائح التي تنفغهم في حياتهم

ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) ثقاف : اداة تعتدل بها الرمح

(٢) حلية : زينة

(٣) لا تضيعوا : لا تفقدوا

(٤) سفساف : الرديء الحقيير

{ ٤ درجات }

{ ٤ درجات }

ج (٢) اذكراثنتين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة.

—على الكاتب التحلي بالحلم والآداب والمروؤة والرواية في كتابه(٢)

-يجب على الكاتب التفقه في الدين والنظر في القرآن وإتقان اللغة العربية(٢)

-ينبغي على الكاتب أن يتأهل في صنوف العلم من القرآن والفرائض والعربية(٢)

-الإجادة في الخط ورواية الشعر ومعانيه والإطلاع على التاريخ والأيام والاستفادة منها. إنها

معينة على ترقية العزم(٢)

-على الكاتب اجتناب الأمور التافهة والرديئة وحفظ النفس من الكبائر(٢)

-أن يتواصى الكاتب بالأخلاق الكريمة والعدل والنبيل(٢)

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي :

( ١ ) وابدؤوا بعلم كتاب الله : الأسلوب الإنشائي ( طلبي )

( ٢ ) العرب – العجم : الطباق الإيجابي

( ٣ ) فإنها سقاف ألسنتكم : المجاز المرسل ( علاقة جزئية )

{ ٦ درجات }

نص النثر

العباسي

لابن المقفع

(الأدب ينمى العقول لابن المقفع)

## SET 4

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وللعقول سجيات وغرائز بها تقبل الأدب. وبالأدب تنهى العقول وتزكو. فكما أن الحبة المدفونة في الأرض لا تقدر أن تخلع يبسها وتظهر قوتها وتطلع فوق الأرض بزهرتها وريعتها ونضرتها ونمائها إلا بمعونة الماء الذي يغور إليها في مستودعها فيذهب عنها أذى اليبس والموت يحدث لها بإذن الله القوة والحياة.

فكذلك سليقة العقل مكنونة في مغرزها من القلب: لا قوة لها ولا حياة بها ولا منفعة عندها حتى يعتلمها الأدب الذي هو ثمارها وحياتها ولقاحها. وجل الأدب بالمنطق وجل المنطق بالتعلم. ليس منه حرف من حروف معجمه، ولا اسم من أنواع أسمائه إلا وهو مروى، متعلم، مأخوذ عن إمام سابق، من كلام أو كتاب. وذلك دليل على أن الناس لم يبتدعوا أصولها ولم يأتهم علمها إلا من قبل العليم الحكيم.

مصدر: آثار ابن المقفع

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الخطيب في أربع نقاط؟ { ٤ درجات }

-عبد الله روزبه بن دادويه (١) بن المقفع

-لقبه ابن المقفع

-عاش في البصرة

-وأقن اللغة العربية والفارسية واليونانية

-له عديد من الكتب ( الأدب الكبير والأدب الصغير )

( ٢ ) لماذا خاطب الخطيب هذه الخطبة ؟ { درجتان }

خاطب الخطيب هذه الخطبة مخاطبا الناس جميعا عن أهمية الأدب في تنمية العقول وتحسين الخلق.

ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) سجيات : الفطرة الطبيعة

( ٢ ) اليبس : الجفاف

(٣) سليقة : طبع

(٤) مغرز : مكان وضع فيه شيء / جحر

{ ٤ درجات }

ج (١) تحدث عن مناسبة الخطبة. { درجتان }

ازدهر العقل بوجود الأدب . العقل والأدب متعلقان معا. وللفنون الأدبية دور مهم في تنمية العقول والمدارك. أدرك ابن المقفع أهمية الأدب للعقول وأراد من خلال النص تعليم عموم بأن الأخلاق يكتسبها المرء بالتحلي والممارسة.

(٢) اذكر اثنتين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة. { درجتان }

- تحدث الكاتب عن محورين أساسيين وهما : العقل والأدب

- حدد الكاتب أن الأدب غذاء العقل وسر الحياة والنضج والإكتمال فيه.

( راجع أفكار الرئيسة ص : ١٠٧ )

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي :

(١) الموت - الحياة : الطباق

(٢) تنهى العقول : الاستعارة المكنية

(٣) أن الحبة المدفونة في الأرض : أضرب الخبر ( طلبى )

{ ٦ درجات }

نص النثر

الحديث

لمصطفى لطفي

المنفلوطي

( النبوغ للمنفلوطي )

## SET 5

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجان، وحادار أن يملك اليأس عليك فوتك وشجاعتك، فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول: من لي بسلم أصعد فيها إلى السماءحتأصل إلى قبة الفلك، فأجالس فيها عظماء الرجال؟

يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلكما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماحة ، فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية، فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون.

مصدر: النظارات

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الكاتب للمقالة السابقة في أربع نقاط؟ { ٤ درجات }

-مصطفى لطفى بن محمد لطفى(١)بن محمد حسن لطفى

-لقبه المنفلوطي

-ولد في مدينة منفلوط

-حفظ مصطفى لطفى المنفلوطي القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره

-التحق في الجامع الأزهر بالقاهرة وهو ابن عشر سنوات

(راجع ص : ١١٧)

{ درجتان }

( ٢ ) اذكر مناسبة هذه المقالة ؟

تناول المنفلوطي مفهوم النبوغ وعلو الهمة وتواضع وما ينبغي أن يكون عليه طالب العلم.  
فالتواضع ليس صغير النفس والذل وإنما هو العلو ورفع الشأن. وعلى المرء أن يكون  
متواضعا ليس حقيرا يذمه الناس.

ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) وقاحة : صفاقة/جراءة

( ٢ ) المستطار : المتفرق / المتصاعد

( ٣ ) رقعة : قطعة

( ٤ ) يعمهون : يضلون

{ ٤ درجات }

{ درجتان }

ج (١) لماذا كتب الكاتب هذه المقالة ؟

كتب الكاتب هذه المقالة ناصحا على طالب العلم بأن يتصف بالنبوغ. فلا بد من النبوغ  
بقيمة النفس العالية لا صغير النفس حتى يحقره الناس ويقضي عليه.

{ درجتان }

( ٢ ) اذكر اثنتين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة.

- على طالب العلم أن يكون في علو الهمة والمتواضع المتأدب

- على طالب العلم أن يثق بنفسه ولا يقلد الآخرين

- راجع ص : ١١٩

د اذكر مثلا واحدا فيما يأتي :

{ درجتان }

(١) الطباق : سماء- أرض/ كن- لا يكن

{ درجتان }

(٢) الأسلوب : فيا طالب العلم كن عالي الهمة

الإنشائي

{ درجتان }

(٣) الكناية : حتى أصل إلى قبة الفلك